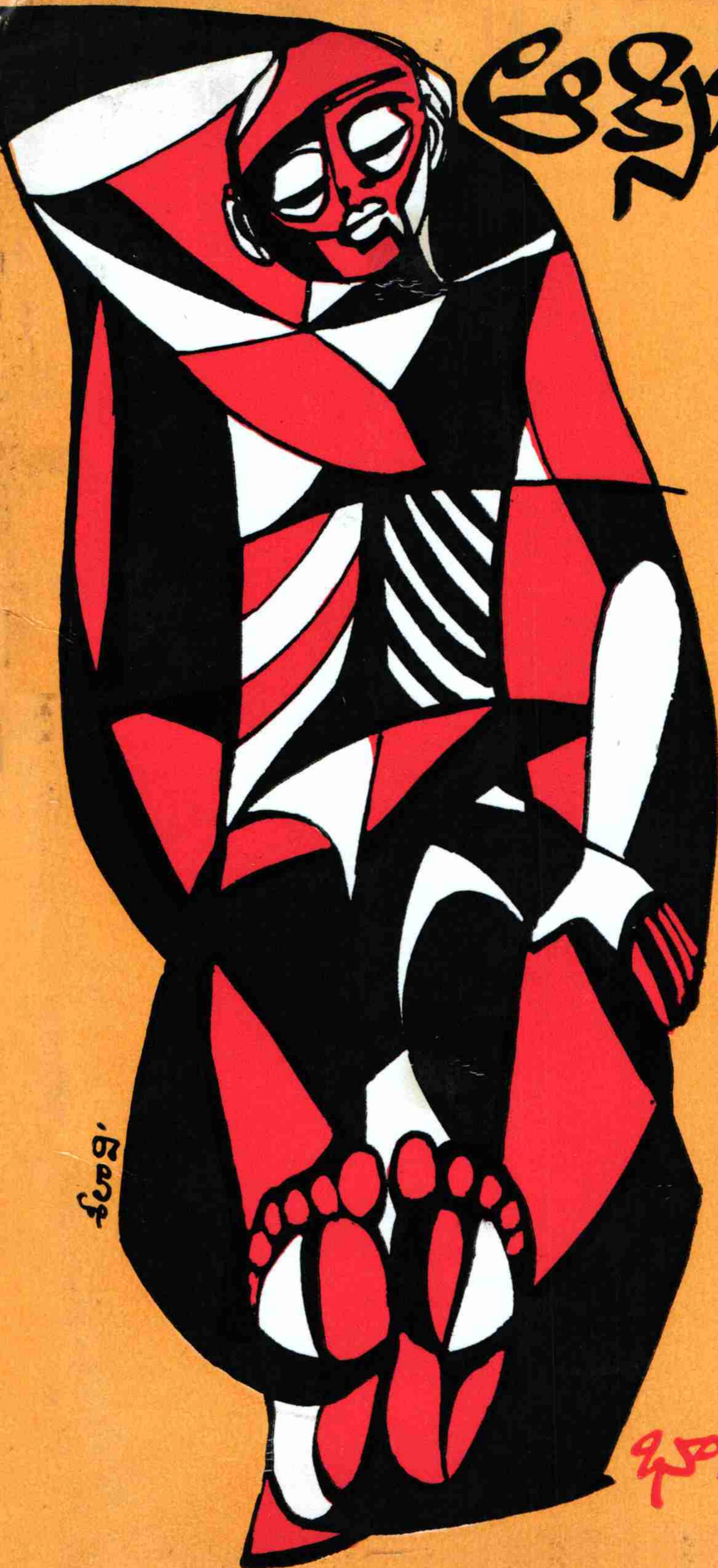


అక్షయం



శిల్పం



డాక్టర్
నాగేశ్వరి
శివారావు

Blank Page

ఆర్కిజన్

వచన కవితా సంపుటి

యువభారతి రజతోత్సవ ప్రచురణ

రచన

డా॥ నాగినేని భాస్కరరావు, M.B.B.S. (OSM)



యువభారతి

సాహితీ సాంస్కృతిక సంస్థ

తిలక్ రోడ్, హైదరాబాద్-500 001

POETRY ANTHOLOGY

Written by **Dr. Nagineni Bhaskara Rao, M.B.,B.S. (Osm)**
Ex-Vice President, Member Yuva Bharathi
Madhira (PO), Khammam (Dist)
Pin 507 203

© **Dr. Nagineni Bhaskara Rao, M B,B.S. (Osm)**

Yuva Bharathi Silver Jubilee Publication
Under Self Financing Scheme

Publication No : 134
First Edition : 4th August 1991
Copies : 1000
Cover Design : Sri Seela Veerraju

Price : Rs. 12-00

Printed at :

PRAJASAKTI PRESS
Printers and Binders
Marxist Karyalayam,
Akulavari Street,
VIJAYAWADA-520 002

For Copies :

YUVA BHARATHI
(A Literary & Cultural Organisation)
Andhra Saraswatha Parishad Buildings,
Tilak Road, HYDERABAD-500 001



యువ భారతి రజతోత్సవ సాహితీ

1963 విజయదశమినాడు ఆవిర్భవించింది యువభారతి. దాదాపు డెబ్బై మంది యువభారతీయుల సంఘటిత స్నేహశక్తి యువభారతి. 1990-1991 సంవత్సర కాలంలో రజతోత్సవాలను నిర్వహించుకొంటున్నది.

‘చుట్టూరా ఆవరించుకొని ఉన్న చీకటిని తిట్టుకుంటూ కూర్చోవటం కంటే, ప్రయత్నించి ఎంత చిన్న దీపాన్నయినా వెలిగించటం మంచిది’ - అన్న సూక్తిని జీవశక్తిగా రూపొందించుకొని, సమకాలీన సామాజిక, సాంస్కృతిక, సాహిత్య రంగాలలో సముచితమైన, శాంతియుతమైన, నిర్మాణాత్మకమైన చైతన్య పాత్ర యువభారతి నిర్వహిస్తోంది.

సాహిత్యం ఎటువంటి సాహిత్యేతరశక్తుల ఆజమానిషికి లోనుకాకుండా, స్వతంత్ర వ్యక్తిత్వంతో సమాజంలో బలవత్తరమైన సాత్త్విక శక్తిగా రూపొందాలనీ, సాహిత్య గౌరవం రచయితల వ్యక్తిత్వం మీద ఆధారపడి ఉంటుందనీ, ఉన్నత సాహితీ వ్యక్తిత్వం నిర్మాణానికి కావలసిన ఆలోచనలను, భావాలనూ, రచనా విశేషాలనూ సరళ భాషలో, సామాన్య ప్రజానీకానికి కూడా అందుబాటులో ఉండేటట్లు వివిధ కార్యక్రమాల ద్వారా, ప్రచురణ ద్వారా యువభారతి యత్నిస్తోంది.

సాహిత్యంలో పరిణామం సహజం. పాత పద్ధతులు మారి కొత్త ఉద్యమాలు వస్తూ ఉంటాయి. వాటి మధ్య భావసంఘర్షణ తప్పకుండా ఉంటుంది. ఆ మథనంలో గతంలోని మంచిని, వర్తమానంలోని నవ్యతనూ, భవిష్యత్తుకు కావలసిన శ్రేయస్సునూ జాతిదృష్టికి తీసికొని వచ్చి సాహిత్యం మీద సమాజంలో ఒక సదవగాహననూ, సమభావాన్నీ, ఆస్వాదనాసక్తిని, గౌరవభావాన్నీ పెంపొందించటమే సాహిత్యోద్యమంగా చేపట్టి యువభారతి ముందుకు నడుస్తోంది!

ఇరవై యేడేళ్ళుగా యువభారతి పైలెట్లూ ప్రతిబింబించే కార్యక్రమాలను చేపట్టింది. ప్రజలకు దగ్గరగా ప్రవహించే సాహిత్యాన్ని ప్రచురిస్తోంది. తెలుగువారి హృదయాలలో ఒక మరుపురాని మమకారాన్ని పదిలంగా నిలుపుకొంటోంది. ప్రజల నడుమ వెండి పండుగ వేడుకలు జరుపుకొనే ప్రయత్నం చేస్తోంది.

రజతోత్సవాల కాలంలో 25 ప్రచురణలను వెలువరించాలని యువభారతి లక్షించింది. ఇప్పటికే పన్నెండింటిని ప్రజల ముందుంచింది. ప్రతినెలా మొదటి

ఆదివారం సాయంకాలం 'సమాలోచనం' కార్యక్రమం నిర్వహిస్తోంది. ఆచార్య సి. నారాయణరెడ్డిగారి క్షేత్ర ప్రజాచైతన్యం కలిగించే అంశాల మీద జనరంజక ఉపన్యాసాలను 'లహరి' పరంపరలో ఈ యేడు ఏర్పాటు చేస్తోంది. విలువైన రజతోత్సవ సంచికను ప్రచురించే యత్నం సాగిస్తోంది.

యువభారతి సభ్యులు డాక్టర్ నాగినేని భాస్కరరావుగారు. వీరి మాట, చేత, కవిత ఉత్సాహానికి ఊపిరి. సుధామతో కలిసి వీరు 'మేం' కవితా సంపుటిని యువభారతి ద్వారా ప్రచురించారు. అభ్యుదయభావ చైతన్యాన్ని కవితా శక్తితో అందించ గలిగిన బలమైన కలం, గళం భాస్కరరావుగారికి సహజంగా ఉన్నాయి. వృత్తికి డాక్టరై, ప్రవృత్తికి కవియై సమాజాన్ని రెండురకాలుగా చికిత్స చేస్తున్నారు. నేటి ఈ కవితా సంపుటి 'ఆక్సిజన్' స్పృహతప్పిన సమాజానికి జీవశక్తి. ఈ సంపుటిని యువభారతి రజతోత్సవ ప్రచురణగా వెలువరించటానికి అంగీకరించిన మిత్రులు డాక్టర్ నాగినేని భాస్కరరావుగారికి కృతజ్ఞతలు.

ఈ సంపుటికి ముందుమాట వ్రాసిన ఆచార్య చేకూరి రామారావుగారు ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో ఆలోచిస్తున్న కొద్దిమంది విమర్శకులలో ఒకరు. వారు ఒక కొత్త బాటలో నడిచే అడుగుల చప్పుడు అక్షరాలకు వినిపిస్తున్నారు. 'ఆక్సిజన్'కే విలువ కట్టిన షరాబుకు యువభారతి కృతజ్ఞతలు.

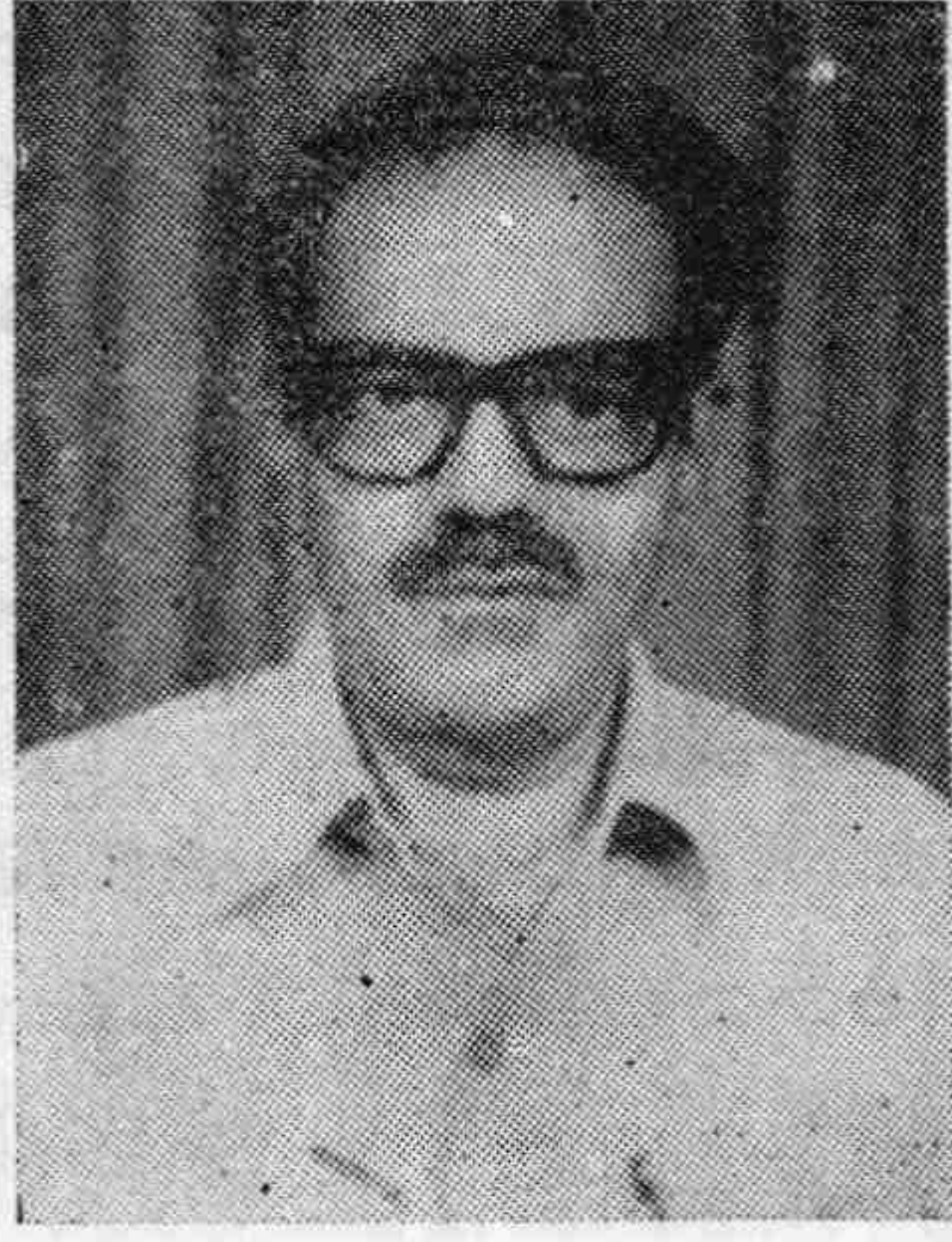
యువభారతి రజతోత్సవ సభ్యులుగా చేరండని సహృదయులను ఆహ్వానిస్తున్నాం: 1991లో నూరు రూపాయలు చెల్లించి, 1995 చివరిదాకా యువభారతి ప్రచురణలపై 40 శాతం తగ్గింపు పొందవచ్చు. వారికి రజతోత్సవ సంచిక ఉచితం. రచయిత(్రు)ల రచనలను 'సెల్ఫ్ ఫైనాన్సింగ్ స్కీమ్' క్రింద యువభారతి ప్రచురించి విక్రయిస్తుంది. యువభారతి మీ సహాయ సహకారాలను ఆహ్వానిస్తున్నది. దజతోత్సవాలను విజయవంతం చేయండి. రజతోత్సవ కానుకగా ఈ ప్రచురణను అందుకోండి.

హైదరాబాదు,
4-8-1991

జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యం,
అధ్యక్షుడు.

అంకితం

మరువరాని ఆప్తమిత్రులు



ఈ శే. డా॥ ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి M.A., Ph.D. గారికి

నా మాట

సమాజంలో జరిగే ప్రతిఘటన పట్ల, ప్రతిఘటనపట్ల కవి హృదయం స్పందించటం నాటి వాల్మీకి నుండి నేటి కవి వాఙ్మయ వరకు వర్తిస్తున్నదే. ఆ స్పందనలో పుట్టిన కవిత్వం రకరకాలు - ఆత్మానందం కోసం, సమాజ ప్రశ్నల కోసం; ఇవి రెండూగాక కొన్ని అసందిగ్ధావస్థలోనూ ఉన్నాయి. నేను విద్యార్థి దశలో కవిత్వం గురించి, వాటి ధోరణుల గురించి చదువుకొని ఉత్సాహంగా వచన కవితా రచన ప్రారంభించాను. 1969లో యువభారతి సభ్యుడుగా చేరిన తరువాత సాహిత్యంతో మరింత సన్నిహిత సంబంధం ఏర్పడటమేగాక 'సింధూరం' (యువభారతి ప్రచురణ), "తరంతరం" (ప్రీవర్స్ ప్రెస్, హైదరాబాద్ వారి ప్రచురణ) సంకలనాల సంపాదకత్వంలో ప్రధాన బాధ్యత వహించటం జరిగింది. 1974లో మిత్రుడు 'సుధామ'తో కలిసి "మేం" అనే కవితా సంకలనాన్ని వెలువరించాను. ఆ తరువాత వృత్తిరీత్యా మధిర పట్టణమునకు రావటం జరిగింది. మధిరకు వచ్చిన తరువాత అప్పుడప్పుడు వ్రాసిన కవితలను మిత్రులకు విన్పించటం, బాగున్నవనుకున్న వాటిని పత్రికలకు పంపటం, ప్రచురింపజడటం జరిగింది. వాటిని ఒక సంకలనంగా తీసుకొనివచ్చే ప్రయత్నం చేశాను. ఈ ప్రయత్నంలో ఎంతవరకు సఫలుడనయ్యానో నిర్ణయించవలసింది విమర్శకులు, పాఠకులు.

ఈ సంకలనంలోని కవితలు భారతి, ప్రజాశక్తి (ఆదివారం అనుబంధం), ఆంధ్ర జనత, చెకుముకి, నందిని, అధ్యయన వేదిక (మధిర) ప్రచురించిన ప్రత్యేక సంచికలు, ఐక్య ఉపాధ్యాయ మొదలైన పత్రికలలో ప్రచురించబడ్డాయి. నన్ను ప్రోత్సహించిన ఆయా పత్రికల యాజమాన్యమునకు, సంపాదకులకు నా హృదయపూర్వక ధన్యవాదములు. ఈ సంకలనాన్ని వెలువరించడంలో కవితలను ఎంపిక చేయటంలోనేగాక ముఖచిత్రాన్ని అందంగా రచించిన ఆవులు, శ్రీ యోధిలాషులు శ్రీ శీలా వీర్రాజుగారికి కృతజ్ఞతలు. దూరంగా వున్నా సాహిత్య స్ఫూర్తిని ఇవ్వడమేగాక కార్యదక్షతను నేర్పి నా కవితా వ్యాసంగానికి ప్రోత్సాహ మిచ్చి యీ సంకలనాన్ని రజతోత్సవ ప్రచురణగా ప్రచురిస్తున్న మా సంస్థ 'యువభారతి'కి ముఖ్యంగా అధ్యక్షులు ప్రొఫెసర్ జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యంగారికి, ప్రొఫెసర్ వంగపల్లి విశ్వనాథంగారికి, ఈ సంకలనాన్ని త్వరగా వెలువరించ

టానికి అన్ని విధాల సహకరించిన ఆప్తమిత్రుడు యువభారతి కార్యదర్శి శ్రీ ఎస్. వెంకటేశ్వరరావుగారికి నా హృదయపూర్వక ధన్యవాదాలు.

నేను కోరినదే తడవుగ స్క్రిప్టు చదివి 'పీఠిక'ను వ్రాసిన సహృదయులు, ప్రముఖ విమర్శకులు ప్రొఫెసర్ చేహరి రామారావుగారికి కృతజ్ఞతాభివందనాలు.

వ్రాతపతిని తయారుచేయుటలోనేగాక హాస్తిక, ఆర్థిక సహకారము నందించిన ప్రేయమిత్రులు శ్రీసి.వి.ఎల్.నరసింహారావు, మధిరగారికి, ఆర్థికసహకార మందించిన సహృదయులు కళాబంధు శ్రీ అవసరాల శ్రీరామ సత్యనారాయణ, A.E. మధిరగారికి, మిత్రులు శ్రీ తోట వెంకటేశ్వరరావుగారికి సర్వదా కృతజ్ఞుడను. ఈ సంకలనం ఆవిష్కరణ సభకు అధ్యక్షత వహించిన శ్రీ శీలా వీరాజుగార్కి, గ్రంథాన్ని ఆవిష్కరించి ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసిన ప్రముఖకవి శ్రీ కె శివాజీ గారికి, కవితా సమీక్ష చేసిన కవిమిత్రులు శ్రీ కె. శ్రీనివాస్, శ్రీమతి కె.బి లక్ష్మి, శ్రీ జి. కుమారస్వామినాయుడుగార్లకు నా కృతజ్ఞతలు.

సకాలంలో పుస్తకాన్ని, ముఖ పత్రాన్ని అందంగా ముద్రించిన "ప్రజాశక్తి" ప్రెస్, విజయవాడ ముఖ్యంగా శ్రీ డి. నారాయణప్రసాద్ గార్కి నా కృతజ్ఞతలు. ఈ పుస్తక ముద్రణ బాధ్యతలో పాలుపంచుకున్న చిరంజీవి నాగినేని రాధాకృష్ణయ్య, చిరంజీవి వీరశెట్టి నాగభూషణంలకు నా ఆశీస్సులు.

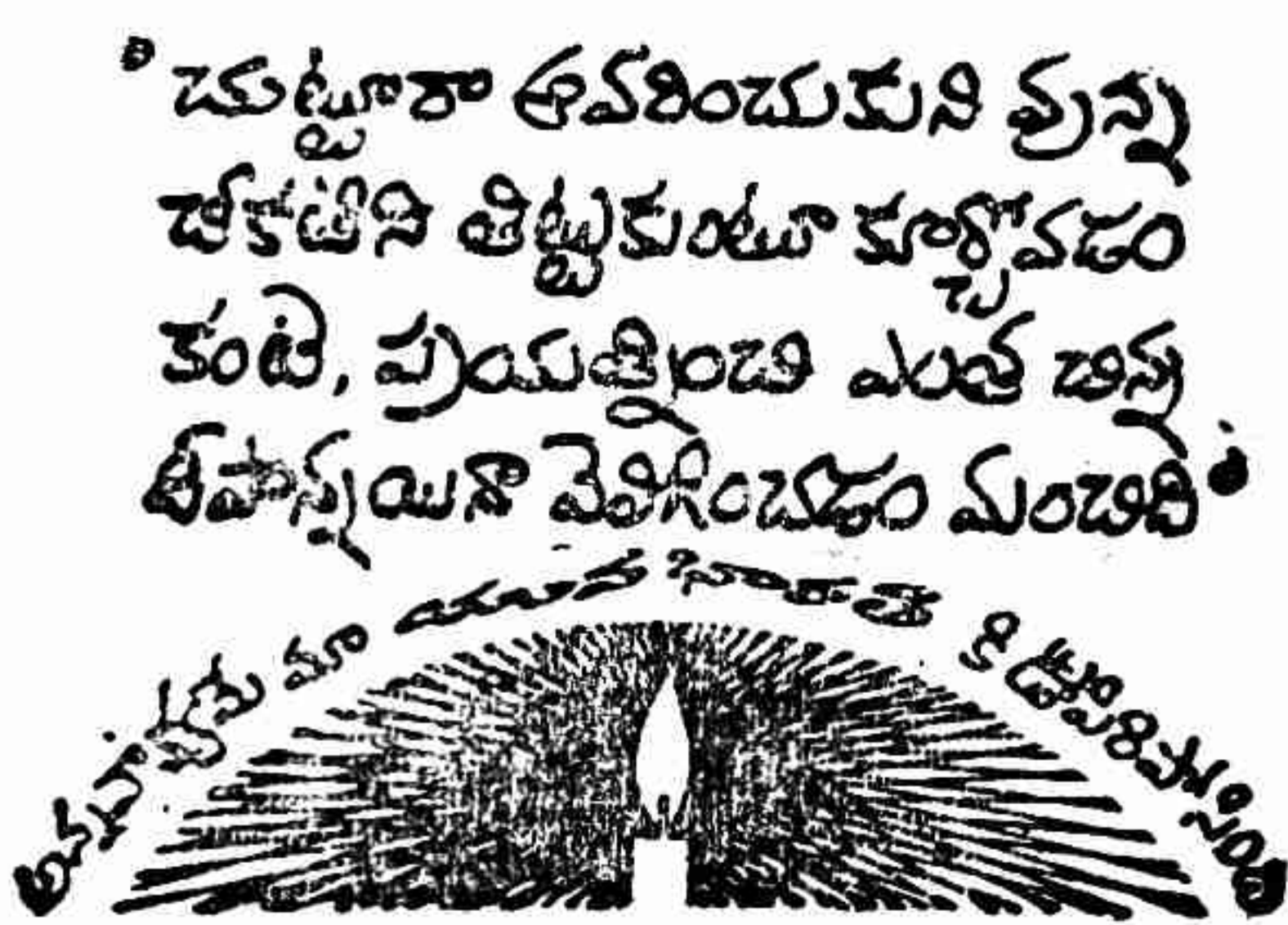
స్నేహశీలి, సాహితీవేత్త స్థిరప్రజ్ఞుడు ఆమరణ పర్యంతము 'యువ భారతి' అధ్యక్షులు మరువరాని మిత్రులు శీ||శే|| డా|| ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తిగారికి అంకితమిస్తున్న యీ సంకలనాన్ని వెలువరించడంలో సహకరించిన మిత్రులందరికీ మరొకసారి కృతజ్ఞతలతో.....

4-8-1991.

డా|| నాగినేని భాస్కరరావు
M.B.B.S.

మధిర - 507203

ఖమ్మం జిల్లా (ఆం.ప్ర.)



అనుక్రమణిక...

1. పీఠిక - By చేకూరి రామారావు
2. తెలుగు దున్నపోతు
3. బాధ్యత
4. సమగ్రత
5. మార్గాన
6. హలరేడు
7. ఆక్సిజన్
8. అవతలిగట్టుకు
9. అక్టోబర్ రెండు
10. మా ఇల్లు
11. క్రామేడ్ సుందరయ్య
12. ఏకం కండి
13. వయస్సు ఎంత?
14. వివాహం
15. కామన
16. వేగుచుక్క
17. మళ్ళీ అదే
18. దర్పణం
19. క్రొత్త సంవత్సరము
20. చదవండి చదివించండి!
21. లేదు సమయం
22. నీవు - నేను
23. వ్యక్తిత్వము
24. తేలవాల్సింది
25. కన్నీరు
26. తెలుగు కలం పాళీ చిట్లకొట్టవద్దు
27. ఓటు
28. డబ్బు
29. అప్పు

వ్యవస్థా వంచితులకు ప్రాణవాయువు

“ఆక్సిజన్”

— ప్రొఫెసర్ చేకూరి రామారావు.

ప్రొఫెసర్ ఆఫ్ లింగ్వెస్టిక్స్, ఓ డీన్ ఫాకల్టీ ఆఫ్ ఆర్ట్స్,
ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ, హైదరాబాద్ - 500 007.

మహా పురుషుల చరిత్ర ఒకజాతి చరిత్ర కానట్టుగానే మహాకవుల చరిత్ర సాహిత్య చరిత్ర కాదు. ఇట్లా అనటంవల్ల మహాపురుషులను కించపరచటం గాని, మహాకవులపాత్రను తక్కువ జేయటంగాని నా ఉద్దేశం కాదు. నా మట్టుకు నాకు మహాపురుషుల సంగతేమోగాని మహాకవులు ఇష్టమే. వాళ్ళ కవిత్వమూ ఇష్టమే. కాని ఒకజాతి చరిత్రలో మహాకవుల చరిత్ర మాత్రమే ఉంటే అది మహాకవుల చరిత్ర అవుతుంది కాని సాహిత్య చరిత్రకాదు. సాహిత్య చరిత్ర అంటే మహాకవులూ, ఒక మాదిరి కవులూ, అల్పకవులూ వారి కవిత్వానికి స్పందించే పాఠక శ్రోతలు కలిసి నిర్మించేది. ఇది ప్రయత్న పూర్వకం కావచ్చు, కాకపోవచ్చు.

కవిత్వంలో తరతమ భేదాలెంచటానికిగాని, కవిత్వాన్ని అకవిత్వంనుంచి వేరుచేయటానికిగాని తగిన సాధనాలులేవని ప్రత్యేకంగా చెప్పనక్కరలేదనుకుంటాను. కవిత్వాన్ని తూచేరాళ్ళు తన దగ్గరలేవన్నాడు చలం, శ్రీశ్రీ గారికి యోగ్యతాపత్రం ఇస్తూ. నిజానికి ఎవరిదగ్గరాలేవు. ఉన్నాయని ఎవరన్నా అంటే అది ఒట్టి ఋకాయంపు మాత్రమే

కాని యుగయుగాలనుంచి కవిత్వాన్ని అంచనా కడుతూనే వున్నారు. ఫలానివాణ్ణి మహాకవి అని, మరో ఫలానివాణ్ణి ఒకమాదిరి కవి అని, మరో ఫలాని వాణ్ణి అకవి అని అంటూనే వున్నారు. ఇది ఎట్లా జరుగుతున్నది?

ఒక కాలపు సమాజంలో అభిరుచుల సామ్యం ఉంటుంది. కళల విషయంలో కొంతవరకు ‘కన్సెన్సస్’ సాధ్యమవుతుంది. నన్నయనీ, తిక్కననీ, పోతననీ, కృష్ణశాస్త్రినీ, శ్రీశ్రీని కవులుకాదని ఎవరూ అనలేదు. పేర్లు చెప్పలేం కాని ఈనాడు కవులుగా పేరుతెచ్చుకున్న కొందరిని కవులుగా సాహిత్యకులు చాలామంది ఒప్పుకోరు. అట్లాంటివారు ప్రభుత్వం వారి చిట్టాలలోను, రేడియో, దూరదర్శన్ వారి లిస్టులోనూ దొరుకుతారు.

కవులకూ, అకవులకూ మధ్య భేదం అంచుల్లా కనబడదు. అంటే కవిత్వాన్ని అకవిత్వంనుంచి వేరుచెయ్యలేమని.

ఏ కాలంలో అయినా సాహిత్య వాతావరణం అని ఒకటి ఉంటుంది. అందులో మహాకవులనుంచి అల్పకవుల వరకూ భాగస్వాములవుతారు. అందులో విమర్శకులకూ, పాఠకులకూ తప్పనిసరి పాత్ర ఉంటుంది. ఆ సాహిత్య వాతావరణానికి దోహదకారులయిన వారందరినీ కొంతకాలమయినా గుర్తించకుండా ఉండలేం.

సాహిత్యచరిత్రలో ఇంకోతమాషా ఏమిటంటే సమకాలికులు మెచ్చిన ఒక కవి తరువాత సోదిలో లేకుండా పోవచ్చు. సమకాలంలో గణనకెక్కినవారు పరిస్థితులనుకూలిస్తే మహాకవులు కావచ్చు. సాహిత్యచరిత్రలో (సమాజ చరిత్రలోలాగానే) అన్నీ సాధ్యమే.

ఈ నేపథ్యంలో నాగినేని భాస్కరరావు "ఆక్సిజన్"ని పరిశీలిద్దాం. భాస్కరరావు యుగకర్తకాడు. మహాకవికాడు. ఒక శకాన్నో, మార్గాన్నో, పలుకుబడినో స్థాపించిన వాడుకాడు. కాని కవి. సమకాలపు సమాజంలో వివిధ విషయాలకు స్పందించి పాఠకులకు ఏదో సందేశాన్ని అందించాలని తపన పడే కవి.

సుమారు ఒక అయిదేళ్ళ నుంచి తెలుగు కవిత్వం యమపరుగులు తీస్తున్నది. ఒకనాటి పెద్ద కవులనుకూడా వెనక్కునెట్టేసి ముందుకు పోతున్నది. వస్తువిస్తృతిల'నూ, భావగాఢత్వంలోనూ చాలా ఎత్తుకు ఎదిగింది. తెలుగు కవిత్వం. చాలా సాంద్రతను కూడా సంతరించుకున్నది ఒక పాతికేళ్ళ కిందటి మహాకవి ఇప్పటి కవిత్వం ముందు పాలిపోయినట్టు కనిపిస్తున్నాడు. భాస్కరరావు కాస్త ఆలస్యంగా పుట్టి ఉంటే ఇప్పటి సాంద్రకవుల సరసన చేరగలిగి ఉండే వాడేమో!

భాస్కరరావు ఏమన్నా అనుకోనీ ఒకటి చెప్పక తప్పదు. అతని దురదృష్టం అతని కాలం (His Time) అనుకుంటాను. అతడు యువ భారతీయకవిగా అవతరించాడు. సరిగ్గా తారీకులు తెలీవుకాని యువభారతి సంస్థ 1965-80 మధ్య కాలంలో బాగా ప్రసిద్ధిలో ఉంది. తెలుగు ప్రజల్లో సాహిత్య చైతన్యం కలిగించటానికి ప్రయత్నించింది. ముఖ్యంగా ప్రాచీన నాహిత్యాన్ని ప్రజల దగ్గరకు తీసుకెళ్ళే ప్రయత్నంలో విజయం సాధించింది. అయితే ఆ సంస్థకొందరు కవులనుకూడా ప్రోత్సహించింది. కాని కవులకు అవసరమైన inspiration యివ్వలేకపోయింది. సరిగ్గా ఆ సమయంలోనే కొంతముందుగా దిగంబర కవిత్వం తెలుగు కవిత్వాన్ని ఒక కుదుపు కుదిపింది. ఆ తరువాత వచ్చిన విప్లవ కవిత్వం తెలుగు కవిత్వానికి పథనిర్దేశం చేసింది. ఆ సమయంలో యువభారతి కమిట్యేంటుతో సంబంధంలేని అస్పష్ట అభ్యుదయాభాస కవితా ధోరణులను ఆదరించి ప్రోత్సహించింది. నాగినేని

భాస్కరరావు ఆవరసలోనే కవిగా అవతరించాడు. అందువల్ల యువభారతి వారి కవులు యువభారతీయులుగానే మిగిలిపోయారు. తెలుగు కవిత్వాన్ని ఏ విధంగానూ ప్రభావితం చెయ్యలేకపోయారు. యువభారతినుంచి బయటపడ్డ ఏ జయప్రథలాంటి వాళ్ళో చీల్చుకుని కవులుగా పునర్జన్మించారు. మిగతావాళ్ళు అక్కడే ఆగిపోయారు. నాగినేని భాస్కరరావు నాకు యువభారతికి ఒక సమగ్ర ప్రాతినిధ్యం వహించగల కవిగా కనిపిస్తాడు, ఇది ప్రశంసాకాదు; అభిశంసాకాదు. వాస్తవ పరిస్థితిని ప్రదర్శించటానికి చేసిన చిన్న ప్రయత్నం.

భాస్కరరావు వృత్తిరీత్యా డాక్టరు. అందులోను ప్రాక్టీసు బాగా ఉన్న డాక్టరు. అల్పమైన వినోదాలకే వ్యవధి చిక్కదు. అటువంటిది కవిత్వం చదవటానికి, సాహితీ మిత్రులతో గోష్ఠులకు కాలం సరిపోదు. మధిరలో ఏమంత సాహిత్య వాతావరణం లేదు కూడా. అయినా కవితారచనపై మక్కువ వదలని భాస్కరరావు ఉన్న వ్యవధిలోనే అవకాశాన్ని చిక్కించుకొని కవితా రచన చెయ్యటం మెచ్చుకోదగిన గుణం. ఈయన రచనలు ఎక్కువగా ప్రజాశక్తి ఆదివారం అనుబంధంలో ప్రచురితమయ్యాయి. మరికొన్ని అధ్యయన వేదిక ప్రత్యేక సంచికలోను, ఒకటి అరాభారతిలోను అచ్చయ్యాయి.

ఈ వ్యవస్థలో వున్న లోపాలను బహిర్గతంచేసి ప్రజలకు కనువిప్పు కలిగించటమే ఈ కవి కవితా లక్ష్యం. శ్రామికులపై ప్రేమ ఉంది. స్త్రీ సమస్యలపై సమ్యగవగాహన ఉంది. ఈ వ్యవస్థ ఇంత అన్యాయంగా ఉండటానికి పాలకుల పాత్ర ప్రధాన కారణమని గుర్తించాడు. తిరుగుబాటును, విప్లవాన్ని ప్రేరేపించే ధోరణి ఏదీలేదు. కాని ఎర్రజెండాపై, సామ్యవాదంపై ప్రేమ ప్రకటిస్తాడు. వీరపూజ కూడా కనిపిస్తుంది. “వీరతెంగాణా పోరాటం నడిపి, నైజాం నడుము విరిచి రైతులకు భూముల నందించినవాడా!” అని సుందరయ్యగారివిక్రీరించాడు.

భాస్కరరావు కవిత్వం పారదర్శకమైనది. ఆయన చెప్పేది అర్థం చేసుకోటానికి మనకు అడ్డంవచ్చే సామగ్రి ఆయన కవిత్వంలో ఉండదు. ఆస్పిజన్ లా కంటికి కనిపించకుండా ఆరోగ్యాన్ని అందించగల లక్షణం ఈ కవిత్వానికి ఉంది.

భాష విషయంలో ఈయన నాకంటే స్వతంత్రుడులాగున్నాడు. ఏ సంకోచం లేకుండా హలరేడు, గెలుపుకారుడు, జనచీమలు, జలపంపిణీ, నవీన దొంగలు వంటి సమాసాలను సృజించి ధైర్యంగా వాడతాడు. “మతమోదిత” అనే సమాసంలో మోదు అనే తెలుగు ధాతువును సంస్కృత ‘సేద్’ ధాతువుతో సమానంచేసి సంస్కృత “త” ప్రత్యయాన్ని చేర్చటానికి చాలా సృజనశక్తి, ధైర్యమూ కావాలి.

ప్రస్తుత వ్యవస్థలో లోపాల్ని పాఠకులకు వివరించటంలో భాస్కరరావు తన పాత్రను సమర్థంగా నిర్వహించగలడనే నమ్ముతాను.

చేరా

“తెలుగు దున్నపోతు”

వరాభావంతో
అసంపూర్ణ జలపంపిణీలో
అయోమయ విద్యుత్ సరఫరాతో -
అందిన చాలీచాలని పంటతో
ప్రభుత్వ ఋణ ప్రణాళితో
వణుకుతూ నీరసించిన
జీర్ణ వస్త్రధారి - కృషీవలుడు.
రక్షిత మంచినీటి కొరతతో
ఆసాంతం కమ్మిన దోపిడీ చీకటిలో
చాలని వసతితో నిండని కడుపుతో
కలుషిత వాతావరణంలో - వ్యవసాయకూలీ
మురికి వాడలో
ఇరుకు గదిలో - మ్రగ్గే శరీరంతో
బొటాబొటీ భత్యంతో
రోగాల్లో రొచ్చుల్లో
అతి తక్కువ ధరకు శ్రమను అమ్ముకొని
పరిశ్రమలనిల్పే - శ్రామికుడు.
అన్నిట్లో ముందుంటామంటూ
వాస్తవంలో
అన్నిట్లోను వంచించబడి, హింసించబడి
దారుణ దయనీయ స్థితిలో
“మార్కెట్” వస్తువుగా
మార్చబడ్డ - మానవి.
మొగ్గదశలోనే చెట్టు తత్వాన్ని కొని తెచ్చుకొని

మగతనాన్ని వదలి మగతను జీర్ణించుకొని
 ఎటూకాని అవ్యవస్థలో - యువత.
 మంత్రి మారినప్పడల్లా మారే
 విద్యావిధానంలో -
 మేధను అమేధం శాసించే
 వ్యవస్థలో - విద్యార్థి.
 రివిజనిజం రాపిడికి
 నాయకత్వ దోపిడికి
 తటుకొని
 చివరకు - ఒంటరిగా
 ఒంటెతు పోకడగా
 ఓటుకాదు తూటా నా మార్గమని
 గొంతెత్తిన - వర్గ పోరాటకారుడు.
 వీరితో మరికొందరూ -
 మార్పు కోరుకున్న కాలంలో -
 అనుకూల కాలం గాలాన్ని చేపట్టి
 ప్రజాజీవన సముద్రంలో
 వాగ్దానాల నావను మరమ్మత్తు చేసుకొని
 పదవుల చేపల్ని వేటాడ్తూ
 తన హావభావములచేత
 పదవుల చేజిక్కించుకొని
 నాయకుడు - మార్గం మార్చి -
 పరిపాలన రోడ్డుమీద
 ప్రజా సౌకర్యముల శకటమును పూన్చి
 తోల నారంభించెను.
 శకటము కదలదు.

శకట సారధులు - సెక్రటరీలు (Secretaries)

శ్రమించిరి, స్వేదమును స్రవించిరి -

అప్పుడు తెలుసుకొనిరి -

నాయకుని పదకొండవ అవతారమే

శకటమును లాగుచున్నదని

పాపం దానికి

పత్రికా సంచికలను సమలటమే కాని

చదువుట తెలియ నేర్వదని

అదియొక - తెలుగు దున్నపోతని.

రచనా కాలం : 7-5-1988

(భారతి, సాహిత్య మాసపత్రిక, మార్చి 1990 లో ప్రచురితం)

“బాధ్యత”

జన చీమలు పోగుపెట్టిన
సంపద పుట్టల నెలవయ్యే
రాజకీయ పాముల నుండి
పారుడా! రక్షించు దేశాన్ని!!

కొడిగట్టిన విలువల్ని సైతం
నేలమట్టం చేసే
కుహనా సంస్కృతికారులనుండి
పారుడా! రక్షించు దేశాన్ని!!

క్షణకాల ఆశల్ని చూపి
చిరకాల ఆస్తుల్ని, హక్కుల్ని
ఎన్నికల మాయలో కాజేసే నవీన దొంగల బారినుండి
పారుడా! రక్షించు దేశాన్ని!!

తన భద్రతకై - జాతి సమగ్రతనూ
తన అధికారంకై - జాతీయతనూ
తన లాలసతకై - సంఘ కట్టుబాట్లనూ
విస్మరించి సంచరించే తులువల నుండి
పారుడా! రక్షించు దేశాన్ని!!

అతివను అందమైన వస్తువుగా మార్చి
ప్రకృతసిద్ధమైన శారీరక వ్యత్యాసాలపేర
సాంఘిక, ఆర్థిక, లైంగిక తేడాలు చూపి
తెలివిగా వ్యాపారించు కాపురుషుల నుండి
పారుడా! రక్షించు దేశాన్ని!!

యువతీ యువకుల్ని
అజ్ఞానం నుండి నిరుద్యోగం నుండి
“మాదకద్రవ్యాల” కొరలనుండి
సోమరుల గోమారుల నుండి
కుహనాభ కుల నుండి - నటనా విరక్తుల నుండి
పౌరుడా! రక్షించు దేశాన్ని!!

అతివాదులనుండి, అసామ్యవాదుల నుండి
రాల్లెపోయిన అనంతకోటి దేవుళ్ళ నుండి
పౌరుడా! రక్షించు దేశాన్ని!!

రచనా కాలం : 5-9-'88

(అధ్యయన వేదిక, ప్రత్యేక సంచిక, 1989లో ప్రచురితం)

“సమగ్రత”

“ఖలిస్తాన్ ! ఖలిస్తాన్ !! ఖలిస్తాన్ !!!”

“గూరాలాండ్ ! గూరాలాండ్ !”

“తమిళ్ నాడు ! తమిళ్ నాడు !!”

“తెలుగు భాష ! తెలుగుభాష !!”

“కన్నడనాడు ! కన్నడనాడు !!”

“కాశ్మీరు ! కాశ్మీరు !!”

“గంగకు దూపండి తెలుగంగ”

“దొంగకు కాపండి గజదొంగ”

“కిలాడిలపై అజమాయిషీ జగత్ కిలాటీకి”

వవేవో కేకలు

వమేమో అరుపులు

ఎన్నెన్నో కంఠాలు

ఎక్కడెక్కడో తొడ చరుపులు

ఎందెందు వెదకినా

అందనిదే సమగ్రత.

“ప్రజ్యాస్వామ్యం ! ప్రజాక్షేమం !!”

“ప్రజాభ్యుదయం ! ప్రజల సుఖం”

కేకలా అవి - కాదు, రాజకీయ కాకుల అరుపులు

అరుపులా అవి - కాదు, రాజకీయ గాడ్డెల ఓండ్రింపులు

అంతలో

ధనేల్ మన్న శబ్దం

అప్పుడు వచ్చింది నాకు మెలకువ

దేశం మంచం నుండి

వాస్తవతా నేలమీద నేను —

రోజు రోజుకు రాజుకుంటున్న

ప్రాంతీయ తత్వాల —

దినదినం దండుకుంటున్న

మతకలహాల —

నిత్యం నింగి కెగురుతున్న

కులరాజకీయాల —

మడతలతో

తలపాగా చుట్టుకొని స్వార్థశకుల ముట్టడి
నట్టనడుమ నేను.

నిరుద్యోగుల నిట్టూర్పుల మధ్య

నిద్రాణమైన నా మస్తిష్కం

మేల్కొనగ —

ఎందెందు వెదకిన

అందనిదే సమగ్రత.

హరిదాసుని కథవలె నాయకుని సాద

ఆచరణలేని అద్భుత ప్రణాళికలు

గారడీవానివలె నాయకుని గతి

ఆర్థిక వనరులు లేని పథకాల స్థితి

ఇంద్రజాలమువలె నాయకుని ప్రకటనలు

కాగితాల మీదనే ప్రజలకు ప్రగతి

అలా —

వికటించిన ప్రజాస్వామ్యం

ప్రకటించిన - దగాకోరు ప్రభుత్వంలో

ఎటు చూస్తే అటు - వేర్పాటు యుద్ధాలు

ఎటు పిలిస్తే అటు - అసమర్థతా అభ్యర్థనలు

వికటించిన ప్రజాస్వామ్యం

ప్రకటించిన - నవుంసక పాలనలో

ఎటు చూస్తే అటు - అవినీతి సృత్యాలు

ఎటు పిలిస్తే అటు - స్వార్థం రాగాలు

వికటించిన ప్రజాస్వామ్యం

ప్రకటించిన - సన్యాసి పాలనలో

ఎటుచూస్తే అటు - కడు దురాశ

వికటించిన ప్రజాస్వామ్యం

ప్రకటించిన - పెట్టుబడిదారీ పాలనలో

ఎటుచూస్తే అటు - స్త్రీలపై అత్యాచారాలు

ఎటు పిలిస్తే అటు - ఆటబొమ్మగా ఆడది

— నా మేల్కొన్ని మెదడు

ఎందెందు వెదకినా

అందనిదే సమగ్రత.

చదువున్న పెద్దలారా!

చదువుతున్న చిన్నలారా!

పనిచేసే మెదడున్న నవయువతా!

అనుభవాల శక్తులతో నడుస్తున్న నిస్వార్థ ధేతలారా!

మనదేశంలో - వికటించిన ప్రజాస్వామ్యానికి

విరుగుడు-సోపలిజం, శ్రామిక నియంతృత్వం ఆయుధంగా-

భాష, ప్రాంతం, మతం, కులం అడ్డుగోడలనిన్నింటినీ పడగొట్టిన

మరుక్షణం

ఎందెందు వెదకినా

అందందే సమగ్రత.

రచనా కాలం : 28-7-'86

(అధ్యయన వేదిక, ప్రత్యేక సంచిక, 1987 లో ప్రచురితం)

“మార్గాన...”

నవయవ్వన సత్తువతో ఉద్రేకం వూపులలో
ఉత్సాహం రెక్కలార్చి, ఆశయాల కేకలేస్తూ
ఎగిరాను శూరుడనై - ఆత్రంగా, ఆవేశంగా
అందాలని నాగమ్యం సూర్యుణ్ణి
అంతే - తెలివొచ్చేసరికి
రెక్కలు తెగి నెత్తురోడుతున్నాను.
కన్నుమూస్తూ చూసాను -
నా నెత్తురు చప్పరిస్తూ
వికటంగా సవ్యతున్న, వికలంగా త్రుళ్ళుతున్న
విద్రోహం విచ్చుకత్తులు
జీవిత విహాయసాస
కంటకాల కారుమేఘాల్లో
కోర్కెల తెలిమబ్బుల మధ్య
సమస్యల సుడిగాలిలో
సహస్ర సహస్ర ఆశా ప్రభాప్రసారుడు
నా గమ్యం సూర్యుడు.

రచనా కాలం : జనవరి, 1976

(నందిని, యువభారతి సాహిత్య మాస పత్రికలో ప్రచురితం)

“హాలరేడు”

వ్యధలను విస్మరించి
వసుధను నమ్మి
ఆహార సుధలను పండించడానికి
బీడుల్ని బాగుచేద్దామని
హాలం పట్టి
పొలం నాలుగు మూలల్ని
కలియ దున్ని, సరిచేసి—
నీటికై
నీలాకాశంకేసి
చూపుల్ని సారించి
నిరంతరం నిరీక్షించి
అతిగానో అల్పంగానో కురిసే
మేఘాల్ని నమ్ముకుని మోసపోయి
ఫలించని శక్తులూ
చలించని ఏలికలూ
కల్పించిన ఊమం
విసిరేస్తే—
వీగని వాడు
ఆకలిమంటల నార్చి
తొలగిస్తాడు - ప్రజలపై దోపిడీ ముసుగును
నేడు
భూమి పోరులో

ఎర్రజెండా చేతపట్టి
త్రిగుణీ*కృత ఉత్సాహంతో
నిల్చే విజయుడు
గెలుపుకారుడు - హల రేడు !

* సంఘటితం, సామ్యవాదం, చైతన్యం.

రచనా కాలం : 8-9-1988

(ప్రజాశక్తి దినపత్రిక, 27-11-1988 ఆదివారం అనుబంధంలో
(పచురితం)

“ఆక్సిజన్” [OXYGEN]

నావి సొగసైన కళ్ళు అంటారు
 ఆ కళ్ళ చూపుల్లో పడితే—
 తప్పించుకుపోవటం అసాధ్యమని ఒప్పుకుంటారు.
 నాది కోటేరులాంటి ముక్కు అంటారు
 ఆ నాసిక తన ధర్మం చేస్తే—
 దొరికిపోవటం ఖాయం అంటారు.
 నాది అందమైన నోరు అంటారు
 ఆ నోరు విప్పి మాట్లాడితే—
 అయస్కాంతానికి ఇనుపరజనులా ఆకర్షింపబడటం
 ఆ ఆకర్షణలో అన్నీ మరువటం సహజం అంటారు.
 నా నుదురు విశాలమంటారు
 ఆ నొసలు చిటిస్తే—
 ప్రజల్ని భక్షించే నోళ్ళు మూతపడతాయంటారు.
 నా చెవులు సుందరం అంటారు
 ఆ చెవులు వనిచేస్తే—
 శూన్యాశూన్యాల శబ్ద విశ్లేషణ చేసి
 శబ్ద నియంత్రణ సూచనలిస్తా యంటారు.
 నా కంఠ ధ్వని
 కంచుమోతకు పోలిన దంటారు
 ఆ కంఠం నుండి వచ్చే మాటలు, పాటలు, ప్రసంగాలు
 శత్రువును సైతం చొచ్చరగొడ్తాయనీ—
 భీరువును సైతం ధీరువుగా మారుస్తాయనీ—
 మేరువును సైతం మ్రోల నిల్పుకుంటాయనీ అంటారు.
 నావి ఆజాను బాహువులట

ఆ బాహువుల పనితీరు

జ్యేష్ఠా దేవిని దగ్గరకు రానివ్వదంటారు.

నా ఛాతీ, నడుము

సింహాన్ని మరిపిస్తాయంటారు.

నా కాళ్ళు పొడవైనవీ, దృఢమైనవి అంటారు

ఆ కాళ్ళు నడిస్తే—

కడుదూరాలు కనురెప్పపాటులో తరుగుతాయనీ—

చెడుద్వారాలు చేరువకు ముందే మూసుకుపోతాయనీ—

కాడురమ్మనే వయసులోనూ పటిమను చూపుతాయనీ అంటారు

నేను, నా శరీరం—

నేను, నా వర్చస్సు—

నేను, నా మనస్సు—

నేను, నా నడవడిక—

అన్నీ - విశ్వమానవజాతి సౌఖ్యానికే

విశ్వ, విశ్వాంతరాళ శాంతికే.

కాని—

నాడు అదొక భ్రాంతి

నేడు నేనొక “మ్యూజియం” వస్తువును

నేడు నేనొక “సమాజ అరుచి”ని.

నా తీక్షణమైన నయనాల ముందు

వికృత లోమనసుల విస్తృత నగ్న సృత్యాలు.

నా సహజ సుందర నాసికా రంధ్రాల చుట్టూ—

వికారమైన వివిధ కాలుష్యాల దట్టమైన పొగ.

నా అందమైన నోటిపై—

జుగుప్సాకర పెట్టుబడిశక్తి సుందరి గాఢ చుంబనం.

నా విశాలమైన నుదుటిపై

మత మోదిత సంస్కృతి ఛాయలు.
 నా శ్రవణేంద్రియాల ప్రక్క—
 స్వార్థలలామ లాలిత్యపు పలుకులు
 లాలసతా స్వైరవిహారిణీ మణుల గుసగుసలు.
 నా కంచు కంఠం ధ్వనులు
 అలసత్వ రాక్షస కేరింతల మధ్య—
 విదోహమూకల అటహాసాల మధ్య
 మత్తు, సొత్తులో మతిచెడ్డ యువత గొడవ మధ్య—
 వేదాలు వల్లించే ఫ్యూడల్ దెయ్యాలమధ్య—
 నిరక్ష రాస్యతా ఎడారిలో చిక్కుకొని,
 అనుభవాల ఒంటెలపై—
 మంచి జీవితపు ఒయాసిస్సులు దొరక్క
 దారిద్ర్యం తోడుగా, అజ్ఞానం కత్తితో
 ఒంటెల పొట్టల్ని చీలుద్దామనుకుంటున్న
 ప్రజకు విన్పించటంలేదు
 నా కంచుకంఠ ధ్వనులు విన్పించటంలేదు.
 నా ఆజానుబాహువులకు
 సోమరి, షోకిల్లాల స్వర్ణశృంఖలాలు
 స్వేచ్ఛపేరున అబాధ్యతా హారాలు.
 సింహాన్ని మరపించే
 నా ఛాతీపై అహ్వల బరువులు
 నా సదుముకు అంతఃశత్రు శరాలు.
 నా కాళ్ళకు—
 లేమి ముళ్ళ తీగల బంధాలు
 అభద్రతా లోహ బంధనాలు.
 నేను - నేనేనా అని నన్ను నేను ప్రశ్నించుకుంటే—

నాకు సమాధానం దొరకలేదు
 ఏ అజాతవీరుడో జాపకం రావటం తప్ప.
 నా ఉనికిని చెప్పగల ద్రవ్య
 నా ఉనికిని వన్నె పెట్టగల స్రవ్య
 ఈ దేశంలో - ప్రజల్లో
 నన్ను ప్రతిష్ఠించగల మహామనీషి కావాలి
 సత్యం, ధర్మం, త్రిభుజంలో
 కావాలి నేనూ ఒక భుజాన్ని
 సార్థకపర్చాలి "క్రమశిక్షణ" అన్న నా నామధేయాన్ని.

రచనా కాలం : 5_4_1989

“అవతలి గట్టుకు”

తెలివిగలవాళ్ళ మనుకుంటూ మీరు
 లాభనష్టాల బేరీజు వేసాక
 మాకు దగ్గరైతారు
 మా వెంట వుంటారు
 మా మంచితనం మీకు వరం
 అందులో మీపరం అవుతాయి లాభాలు.

అప్పుడు

మా మాటలు మీకు ప్రయం!
 మా చేతలు మీకు మార్గం!!
 మన నిత్యజీవన సమరంలో

నేటి పితృస్వామ్య, బూర్జువా పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థలో
 పరస్పర శాంతి, సహజీవనం, మానవత కరువై
 మార్గంలో నిమిత్తం లేకుండా
 ధనార్జన విలువలకు గీటురాయిగా -
 పున్న అసామ్యసంఘాన్ని -
 వ్యతిరేకించి జరిపే పోరాటం మాది.

సామ్యవాదం ఆయుధంగా
 సమసమాజంకోసం ఆగని మా పోరాటాన్ని
 వీడిత తాడిత జనసందోహంతో పున్న మమ్మల్ని
 గమనించీ - గమనించనట్లు

తెలివిగలవాళ్ళ మనుకుంటారు మీరు
 లాభనష్టాల బేరీజు వేసాక
 మాకు దగ్గరైతారు
 మా వెంట వుంటారు

మాతో నడుస్తామంటారు
భ్రష్టపట్టిన పాతను పొడుస్తామంటారు
మమ్మల్ని నమ్మమంటారు, సమ్మింపజూస్తారు.
అవసరం తీరాక -

తెలివిగలవాళ్ళ మనుకుంటూ మీరు
తప్పకుంటారు మానుంచి -

కష్టనష్టాలు మానెత్తిననుంచి
తప్పదంటారు, తప్పలేదంటారు.

తుప్పు రాలిందని తల్చుకోమంటారు
వరమైన మా మంచితనం, నిగ్రహం
తీవ్రశరాఘాతం మీ మెదళ్ళందు
మా ప్రభావం అకుంఠితం

మా పోరాటంలో లేవు మినహాయింపులు
అతితెలివికి, వెన్నుపోట్లకు తప్పవు కత్తిరింపులు.

ఈ దుష్ట సమాజ హరణంలో
అవుతారు మీరు భాగస్వాములు - నేడో - రేపో
తెలివిగలవాళ్ళమనుకుంటూ మీరు

ఆ తెలివికే విచక్షతను బాధ్యతను నేర్పుతూ - మేం.

రచనా కాలం : మార్చి, 1987

అధ్యయన వేదిక, ప్రత్యేక సంచిక, 1987 లో ప్రచురితం.

అక్టోబర్ 2

("GOD SAYS GONE" THE MAHATMA)

ఈ దినం సిగ్గుపడాల్సిన దినం
ఈ దినం నిగ్గు తేల్చాలి మనం
ఈ దినం వెనక్కి తగ్గి తర్కించుకోవాల్సిన దినం.
ఈ దినం 'పెద్దు'ను పారదోలాల్సిన దినం
పత్రికల్లో ప్రకటనలిస్తోంది
ఉపన్యాసాల్లో పదేపదే వక్కాణిస్తోంది
పాలిస్తే మేం బలపడతాం
చాలిస్తే మేం బతకలేం—
నేను లేనప్పుడు

ఈ రైళ్ళున్నాయా?

ఈ ప్రాజెక్టులున్నాయా?

ఈ 'ఆర్యభటు'లు 'రోహిణి'లున్నాయా? అంటూ

దేశాన్ని అప్పల్లో
ప్రజల్ని దరిద్రంలో
యువతను అవ్యవస్థలో
కార్మిక శక్తిని దోపిడీచేసి
సామాన్య ప్రజలను మాటల గారడీలో ముంచి
అసమర్థ పాలకులై
అహింసా వాదనలో హింస క్రియగా
శాంతి బోధనలో అశాంతిని రేపుతూ
గాంధీ శిష్యులమంటూ బ్రాందీ సేవకులై
తనకొక ధర్మం - ప్రజలకొక ధర్మం

పాటిస్తున్న ప్రభుత్వం -
 తలలు దించి - కండ్లుమూసి -
 'ఒక్క నిమిషమైనా' - తన వంచన బ్రతుకుకు
 సిగ్గుపడాల్సిన దినం
 "గాంధీ" అంటూ దండలువేసే చేతులు
 సిగ్గుపడాల్సిన దినం
 బ్రిటీష్ పాలకుల్ని దేశం నుండి గెంటి -
 స్వాతంత్ర్య సార్వభౌమత్వాన్ని సేకరించి
 నాలు దశాబ్దాలు కావస్తున్నా -
 'భారతి ముద్దు బిడ్డలు అన్ని రంగాల్లో
 విదేశాల్లో పనిచేస్తూ -
 ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి నాటిస్తుంటే -
 'భరత ఖండం' రత్నగర్భ అని
 'భరతభూమి' పుణ్యభూమి అని
 జబ్బలు చరుస్తూ -
 పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థలోని
 చిక్కుముడుల్ని తప్పించక
 తాను మాత్రం తృప్తి పడుతూ -
 సామాన్య జనాన్ని - తిడుతూన్న
 'మేధావి' వర్గం -
 తన కర్తవ్యాన్ని స్మరించి
 గాంధీవలె మరొక త్యాగి
 లాల్ బహదూర్ వలె -
 నిపురుగప్పిన తన శక్తికి
 సిగ్గు దేల్చవలసిన దినం
 కులతత్వాన్ని, మతతత్వాన్ని

'వుచ్చిన ప్రభుత'కు మల్లె
 అనుకరిస్తూ
 అనైక్యతా విహాయసంలో
 రెక్కలాడిస్తూ
 రొప్పుతున్న ప్రతిపక్ష నాయకులు
 వెనక్కు తగ్గి - వునరాలోచించి
 వునరేకీకరణం కావాలైన దినం
 ఎవరు చెప్పినా గొఱ్ఱవలె తలాడిస్తూ -
 ఎవరు చెప్పినా గుడ్డిగా నమ్మేస్తూ
 దారిద్ర్యం ఇంట్లో నివసిస్తూ
 శ్రమశక్తిని గుర్తించక -
 'శ్రామిక వర్గాన్ని' అర్థం చేసుకోక
 శ్రమ విలువ తెలియక -
 సామాన్య జనం - అసంఖ్యాకంగా
 సామాన్య జనం - అనాలోచితంగా
 సామాన్య జనం - అసలు సమయంలో
 ఆసందం కావాలని 'అమృతం' అనుకొని
 సురాపానం చేస్తూ
 "స్పృహ" కోల్పోతున్న సమయంలో
 వాళ్ళంతా -
 ముప్పయ్యేనాలుగు నుండి నలభై ఎనిమిదో శాతానికి పెరిగిన
 శారీరక, మానసిక, సాంఘిక దరిద్రులంతా -
 వాళ్ళతోపాటు 'అలవాటున్న' మనమంతా
 'పెద్ద'ను పారదోలాల్సిన దినం
 ఈ దినం 'రామరాజ్యం' కావాలనుకున్న -
 మానవతావాది గాంధీజీ జన్మదినం

ఈ దినం - ఇప్పుడు 'రావణబ్రహ్మ' రాజ్యంలో
 రాముడి తప్పల్ని లెక్కిస్తూ -
 కుల రక్కసుల్ని తప్పించుకుంటూ
 ఆకలి చావులూ, రోగం అరువులూ
 దాయాది హత్యలూ, స్త్రీల మానభంగాలూ
 కలీ నరుకులూ, అవినీతి రాజకీయాలూ
 కనిపించని, వినిపించని
 'శ్రామిక రాజ్యం' కోసం
 శ్రమిస్తామని
 స్రవిస్తామని
 శపథం చేస్తే
 మానవతావాది గాంధీజీ
 ఈ దినం ధన్యుడౌతాడు

రచనా కాలం : 2_10_1983

'ఐక్య ఉపాధ్యాయ' అక్టోబర్ 1988 సంచికలో ప్రచురితం

మా యిల్లు

మా యింటిపేరు రత్నగర్భ
గంపెడు పిల్లల్ని కని వెళ్ళిపోయిన నా తండ్రి
పేరు చెప్పకుంటూ - పిల్లలకు పెట్టుకుంటూన్న
మా 'అమ్మ'ను అన్నం అడిగితే -
నాకు మీటింగులున్నాయి -
ఆకలి సర్వవ్యాప్తం ఓర్పుకోమంటుంది
ఇంట్లో నీళ్ళు కూడా లేవంటే
నాకు బయట పనంటూ రుద్రదాక్షమాలను
సవరించుకుంటుంది
“మొన్న నా మాట విన్నావా?”
నీ 'అన్న'నే అడగమంటుంది
మరి అన్నేమో - అమ్మ మంచిది కాదంటాడు
'నాకు డబ్బివ్వలేదురా' అంటాడు
నా భావం వామపక్షం అంటాడు
కాషాయం కప్పుకొని హెలికాప్టరులో వెళ్ళిపోతాడు
నా తమ్ముళ్ళకు లేని జబ్బులు లేవు
మా ఆదిగురువు శంకరుడంటూ
అమ్మ అప్పుకోసం వెళ్తానంటుంది...
అన్నేమో భిక్షానికి వెళ్తానంటాడు...
మా పెద్దల నిర్వాకంలో
మా యిల్లాక త్రిశంకు స్వర్గం
మీరు చూస్తున్నారు కనుక
మేమంతా సవరణ నటనాసార్యభౌములం
మరి వేస్తారా మీరంతా మాకు దండలు

రచనా కాలం : 8-5-1988

కామ్రేడ్ సుందరయ్యా !

కమ్యూనిజం మార్గాన్ని నిర్మించి

కష్టజీవుల కందించిన వాడా!

వీర తెలంగాణా పోరాటం నడిపి

నైజాం నడుము విరిచి

రైతులకు భూముల నందించినవాడా!

మార్క్సిజం వెలుగుల్ని భారతదేశంలో

కావాల్సిన రీతిలో చిందించినవాడా!

కిషదశలో భారత కమ్యూనిస్టుపార్టీ (మార్క్సిస్టు) సారథివై

కేశాల నధిగమించి పట్టుదలతో పరిశ్రమించి

ప్రపంచంలో నేడు నక్షత్రమైనవాడా!

నిఖిల ప్రపంచానికి నిస్వార్థానికి అర్థం చెప్పి

సకల జనావళికి క్రమశిక్షణ రూపం చూపినవాడా!

శ్రమైకజీవుల విముక్తికై

నమసమాజ స్థాపనలో జీవితాన్ని వెచ్చించి

వీడితడన ఆశాజ్యోతియై వెలిగి వెలిగి

వెలిగిపోయిన త్యాగధనుడా!

మా మనస్సుల్లో హృదయంలో

భావనలో నీ సిద్ధాంతం నీ ఆదర్శం స్థిరమై

కనులముందు నీ రూపం చెరగనివాడా!

ప్రియతమ కామ్రేడ్ పుచ్చలపల్లి సుందరయ్యా!

నీకివే మా జోహార్లు!!

రచనా కాలం : 24-5-1985

ప్రజాశక్తి దినపత్రిక 2-6-1985 నాటి

ఆదివారం అనుబంధంలో ప్రచురితం.

ఏకంకండి !

వీరుడవై నా వెనుకనే ఉన్నావు
 త్యాగధనుడవై నా తరిగిపోతూనే వున్నావు
 ప్రత్యామ్నాయానివి నీవే అయినా -
 ఫలితం కాలేకున్నావ్
 దరిద్రంలో, ఆకలిలో, చావులో
 దాస్యంలో బానిసలుగా -
 అజ్ఞానంలో, అమాయకత్వంలో
 నిస్సహాయతగా, దీనులుగా -
 మాధ్యంలో మతంలో
 మధ్యతరగతి మనస్తత్వంలో
 మనుషులమన్న సంగతి మర్చిపోయిన మేధావులుగా -
 అడవిగాచిన వెన్నెల్లా ఉన్న
 మీ ప్రయత్నాలన్నింటినీ
 చూసి - చెందిన
 నిరాశ -
 కనపడలేదా ?
 వినపడలేదా ?
 వినపడినా, కనపడినా
 భిన్నత్వంలో తాదాత్మ్యం చెందుతున్నారా ?
 మనదేశ స్థితినిబట్టి -
 మార్క్సిజాన్ని మల్చుకోవటం మరచి
 ముక్కలు ముక్కలై మసలుతున్నారా ?
 మాణిక్యాన్ని మట్టిలో కప్పతున్నారా ?
 దోపిడీ వర్గంపై సలిపే

పోరాటంలో భిన్నస్వరాలా ?

నిన్నటి భేదం మరచి

ఈ పెట్టుబడిదారీ ప్రభుత్వాన్ని కూలదోసి

ప్రజల రక్తం పీల్చే పాలక భోక్తల్ని ఎండగట్టి

శ్రామికజన ఆశాజ్యోతిగా

వామపక్షాల ఐక్యతా గీతానికి

మీ మీ భిన్నస్వరాల్ని ఏకంచేసి

ఏకంకండి

సమిష్టిబలంతో ముందుకు దూసుకుపోండి.

రచనా కాలం : 26-1-1983.

వయస్సు ఎంత ?

నా వయసు 42

నా శరీరం అలా కాదంటుంది

నెత్తిమీద తెల్లదనం -

కనిపించే బడలిక

చెప్పేస్తాయి నాకు 64 అని.

తాతలనాటి పేరుమీద

నేతలుగా వుంటూ నా

కుతిబాధల్ని పట్టించుకోక

జాతిపట్ల బాధ్యతల్ని మర్చిపోతే -

మారిన నా శరీరం

జారిన నా జవనత్వం

పేరిన నా నిస్సహాయత

కారిన నా కన్నీళ్ళు

చెప్పకనే చెప్పేస్తాయి నాకు 64 అని.

పేరు చెప్పకపోయినా

అన్యాయదేశంగా అరుస్తూ -

ముద్దు, మురిపం లేదంటూ,

చెప్తూనే వుంటుంది -

'అభివృద్ధి' అనే నా సహధర్మచారిణి

నాకు 64 అని.

నా వయసు 42

నా హృదయం కాదంటుందలా

18! 18!! 18'!! అంటుందన్ని వేళలా

వంటపట్టని నా చదువు,

ఇంట వుండని నా కాళ్ళు,

అయోమయం స్నేహాలు,

అర్థంలేని అర్థరాత్రి మేలుకోవటాలూ

అనారోగ్యమూ, అరకొరవైద్యం

అపోహలు, అరచుకోవటాలూ,

స్వప్నాల్లో స్వర్గాలూ,

అప్పడప్పడు జల్సాలూ -

అప్పల్లో కూరుకుపోవటాలూ

అయినా - చావని ఆశ

ఉత్సాహం! ఉద్వేగం!! ఉద్రేకం!!!

చెప్పకనే చెప్పాయి నాకు 18 అని.

ఫలించని ప్రేమా, పరుగెత్తిన కామం.

కకావికలైన మనస్సు, కనుపించని మృగత్వం

అవునటోయ్ నీకు 18 అని

చెప్పాయి

నా హృదయం వయస్సు 18 అని.

* * *

నా వయస్సు 42

నా మెదడు అంటున్నది 24 అని

జీవితమంతా బిడ్డలకోసం వెచ్చించి -

వృద్ధాప్య ప్రాప్తులైన తల్లిదండ్రులు,

వయస్సు జీవిత వసంతకాలాన్నిచ్చినా

దుష్ట కట్టు కానుకల కబంధహస్తాల్ని
 వదలించి, విదిలించి నై వాహికంలోకి రాతేని చెల్లెళ్ళు
 వాస్తనంలో, స్వప్నంలో
 భయంకరంగా భీతిగొల్పే నిరుద్యోగం,
 ద్వంద్వ ప్రమాణాలతో -
 దమననీతిలో -
 దిక్కుతోచని నేటి నా స్థితి
 ఎదుగుదల నిల్చిపోయిన నా స్థితి
 చెప్పాయి నా వయస్సు 24 అని.
 దస్తావేజులో వయస్సు పెరిగినా
 దమ్మిడి సంపాదించలేని నా స్థితికి -
 పెరుగుతున్న నల్లబజారులో
 బలిష్టమవుతున్న అరాచక రాజకీయంలో
 విదేశీ గుత్తసంస్థల కబంధ వ్యూహంలో
 సుళ్ళుతిరుగుతున్న సమస్యల సముద్రం -
 నన్ను మూడువైపులా చుట్టుముట్టి -
 పరిహాసించగా
 నా మెదడు చెప్పింది పదే పదే
 నాకింకా వయస్సు 24 అని
 నా వయస్సు 42! 64!! 18!!! 24!!!! ల్లో
 ఏది? ఏది?
 నే నుంటున్నది భారతదేశం!
 నా పేరు స్వాతంత్ర్యం!!

రచనా కాలం : 15-8-1988

28-8-1988 ప్రజాశక్తి ఆదివారం అనుబంధంలో ప్రచురితం.

వివాహం

సంఘానికి బిగించిన

ప్రపంచమనే కాన్వాసుమీద

వివిధావస్థల రంగు రంగుల

ప్రకృతి - (స్త్రీ)

ప్రకృతికి సార్థకతనిచ్చి జీవం నింపే -

పురుషుడు -

కలిసి వేసే చిత్రం జీవితం

దానికి చిత్రం వివాహం

రచనా కాలం : 10-8-1986

కామన

దేశవాసుల సంపూర్ణ
విద్యాగంధ పరిమళాల నాస్వాదిస్తూ-
స్వార్థ, కపట, నీచ నాయక
కార్యకర్తల నేరివేసి-
త్యాగపూరిత, నిర్మాణ దక్ష నాయక,
కార్యకర్తల తీర్చిదిద్ది-
నేటి సమస్యల సముద్రంలో
సామరస్యత, పనితనం, స్వయం సమృద్ధుల అలలపై
జాతి సమైక్యతా ఓడలో
స్త్రీ, పురుష జన ప్రయాణం
మానవతా హర్షాస్మయం,
సోషలిజం తీరానికి - క్రొత్త సంవత్సరాన

రచనా కాలం : 27-12-90

వేగు చుక్క

శాంతి రక్షణకు
అశాంతి భక్షణకు
మొక్కవోని వీరులం
నీతికి కాపలా
అవినీతికి దాపల
అడుగడుగునా ఉండే వేగులం
దేశ సమగ్రతకు
ఆమూలాగ్రం-
అహర్నిశలు అందలం పడతాం
విచ్ఛిన్నతకు వుంటాం ఆమడదూరం
ముందుకు సాగడం
ముమ్మాటికి నిజం ! నిజం !! నిజం !!!
జనం కోసం మేం !
జనంచేత మేం !!
జనం మధ్య మేం !!!
జాతి నేత్రం విప్పిచూడగ
జాతి జడతను పారద్రోలగ-
ఎర్రజండా చేతపట్టిన వేగుచుక్కలం
మానవజాతి మనుగడకై నిల్చిన సజీవ మూలికలం

రచనా కాలం . 28_7_1987

ప్రజాశక్తి దినపత్రిక 31_1_1988

ఆదివారం అనుబంధంలో ప్రచురితం

మళ్ళీ అదే...

మతం పరదా వెనుక
పాతివ్రత్యం పేరుతో 'సతి'కి చితి.
ప్రజాస్వామ్యం మాటల కోటలో
ప్రజారక్షణ పేరుతో —
సైన్యం కవాతుతో —
“ప్రజా గొంతుకుంకొక” ఉరి.
'ఖలిస్తాన్' వాదుల హత్యల మేళంతో
అవినీతి అసమర్థతల తాళంతో
దేశదారిద్ర్య రేఖను పైపైకి తీసుకెళ్తూ
వాగ్దానాల డేరాల క్రింద
విచక్షణ రహిత, విశ్వంఖల పాలన వేదికపై
ఎన్నిసార్లు ఛీ! కొట్టినా —
ఎన్నిసార్లు మొహంమీద ఉమ్మేసినా —
ఈశాన్య భారతంలో
అధికారం వనితతో
నడుం విరిగిన, నపుంసకుడి పెళ్ళి
దేశానికి దాపురించిందొక పాడుకాలం మళ్ళీ.

రచనా కాలం : 6-2-88.

ప్రజాశక్తి, దినపత్రిక, 21-2-88 ఆదివారం సంచికలో ప్రచురితం.

దర్పణం

ఇన్ని రోజులూ

తన మొహాన్ని చూచుకొని నేత

ఎలక్షణ్ణ రాత్రి గడిచాక

ఓట్ల లెక్కింపు ముగిసిన పగటిపూట

తీర్పు దర్పణంలో చూచుకున్నాడు తన మొహాన్ని.

అది తన మొహమేనా అని అనుమానం వచ్చింది.

ఇన్నాళ్లు చూచుకోవటానికి తీరిక లేనందుకు సంతోషించాడు

తీరా తీర్పుదర్పణంలో

తనను తన మొహాన్ని, దేహాన్ని చూచుకొని

వ్యాకులపడ్డాడు—

సక్రమపాలనా తెలం లేనిజుట్టు—

పదవనే రేజరుతో, అవినీతి బ్లేడుతో

సరిగా తెగని గడ్డం

కులతత్వాల పుసులు తోడుతూ కళ్ళు—

అహంకారం ధూళితో పూడిన చెవులూ—

అరాచకపు పొక్కులలో నిండి గాలి వీల్చలేని ముక్కు—

ఆత్మవిమర్శనా బ్రష్‌తో తోమనందున

అర్థంపర్థలేని వాగ్దానాలతో

అసమర్థపాలనా వాసనలు వెదజల్లే నోరు—

పైకి తెల్లగావున్నా శవానికికప్పే వస్త్రాలను గుర్తుకు తెచ్చే బట్టలు

తన అనుచరుల్ని సైతం అదలించలేని పూసచేతులు

స్వార్థపుటాటల్లో వంగిన వెన్నూ—

మితిమీరిన తిండితో ముందుకు దూసుకువస్తున్న పొట్టా—

ప్రజల్ని తిరోగమనం పట్టించడంలో రాటుదేలిన కాళ్ళూ—

మొత్తంగా—

పనికిరాని వస్తువుగా—

పారేయవలసిన శాస్త్రీగా—

తీర్పు దర్పణంలో

తన్ను తాను చూచుకున్న నేత

నేడో రేపో పూర్తిగా రాలనున్న కాలం:

రచనా కాలం : 13-12-1989.

ఐక్య ఉపాధ్యాయ ఆగస్టు 90 సంచికలో ప్రచురితం.

క్రొత్త సంవత్సరం

కళ్ళు మూసుకున్నా, చీకటిని కప్పకున్నా
 మెదడు మేల్కొనే వుంది —
 నిద్ర రావటంలేదు, చింతాముద్రవీడటంలేదు
 ఒకచోట కిరాయి కిరాతకులకు
 రైలుపెటెలో సజీవ దగులెన
 అమాయకుల అర్తనాదాలు
 ఒకచోట వేర్పాటు ఉగ్రవాదులకు
 బస్సులో మూకుమ్మడి హత్యలకు గురైన
 మామూలు ప్రజల ఆత్మఘోషలు
 ఒకచోట రామ్ రహీమ్ భక్తుల కొట్లాటకు
 నిద్రిస్తున్న ముసలి, బాల-స్త్రీపురుషుల
 ఘోర హత్యాకాండ దృశ్యాలు
 ఒకచోట అధికారానికై అడ్డదారులు త్రొక్కిన
 వెన్నుపోటు దార్ల
 అద్దె రాడీలకు ఆహుతైన అన్నార్తుల గావుకేకలు
 ఒకచోట విశ్వంఖల మనోవికారాల అధికారులు
 సాగించిన దమనకాండకు గురైన అధికార,
 అనధికార జీవుల నిస్సహాయ రొదలు
 ఒకచోట అడవి అన్నలమంటూన్న వాళ్ళ చర్యలుకు
 మధ్య మధ్య నలిగిపోతున్న పౌరుల ఆవేదనలు
 అన్నిచోట్ల అభద్రత అశాంతి! అరాచకం!
 అసెంబ్లీలో పార్లమెంటు సభల్లో
 ఊహించరాని మార్పులు
 'సందట్ల సడేమియా' లాగా బడా వ్యాపారులు

సమయానుకూలంగా పెంచుతున్న జీవితావనర
 వస్తువుల రేట్లు —
 క్షీణించిన విలువల దేవతా వలువలు ధరించిన సమాజంలో
 పిల్లల, యువకుల ప్రవర్తన వేస్తున్న కాట్లు
 తెచ్చిన సంబారాలన్నీ సగంరోజులికి సరిపోగా
 మిగతా సగాన్ని ఎలా గడపాలని ప్రశ్నించే
 సతీమణి పోట్లు—
 సగటు భారతీయుడి జీవన పథంలో
 పదే పదే సంతోషం తెరకు పడుతున్న తూట్లు—
 ఇవన్నీ ఉన్నా
 క్రొత్త సంవత్సరం వస్తుందన్న తలంపులో
 క్రొత్త సంవత్సరం బాధలు తీరుస్తుందన్న ఆశ
 వీడని
 సగటు భారతీయుడు
 పట్టు సడలని సగటు భారతీయుడు

రచనా కాలం : 28_12_'90

చదవండి ! చదివించండి !!

చదవండి ! చదవండి !! చదవండి !!! చదివించండి !!!

జీవితాన ముందుకు సాగండి ! సాగండి !!

నాగరికతకు మలిమెట్టులు అక్షరాలు
మన జీవితాల మార్చేసిన అక్షరాలు
సంకేత శాస్త్రానికి తొలిపలుకులు అక్షరాలు
ఆదిమానవుని కేకకు రూపిచ్చిన అక్షరాలు
అక్షరాలు ! అక్షరాలు !

!చదవండి!

భావాలను భాషలోకి అనువదించు అక్షరాలు
తరతరాల సంస్కృతులను పదిలపరచే అక్షరాలు
గ్రుడ్డివాడు సైతం చూడగలిగిన అక్షరాలు
మూగవాడు సైతం మాట్లాడే అక్షరాలు
చదువుకు ప్రాణం - అక్షరాలు - అక్షరాలు
అక్షరాలు ! అక్షరాలు !!

!చదవండి!

నిరక్షరాస్యత చీకటిని తరమండి ! తరమండి !!
నిరుద్యోగ జ్వాలల్ని - కులతత్వపు మంటల్ని !
తీవ్రవాద రోగుల్ని - తంత్ర మంత్ర వాదుల్ని
మన సంఘపు బాటనుండి కూల్చివేయ త్రోసివేయ

!చదవండి!

రచనా కాలం : 31_9_1990.

చెకుముకి; అక్టోబర్ - 90 సంచికలో ప్రచురితం.

లేదు సమయం

ప్రతి కక్షి వ్యూహానికి

ప్రతికక్షి శక్తులికి

“ఎదిరి”గా ఎదగడంలో

నిమగ్నమైన్నాకు—

లేదు సమయం — రాజనీతి దర్శనానికి.

చేయబోయే సంతకానికి

రాబోయే లంచాన్ని

ఎలా పంచి, ఎలా ఖర్చు పెట్టాలని

యోచిస్తున్నాకు—

లేదు సమయం — ఉద్యోగ నిర్వహణకు.

సరుకుల కలీకి

కలీలను. కలీ మనుషుల్ని

కలీని చలామణి చేసే యంత్రాంగాన్ని

తయారీస్తున్నాకు

లేదు సమయం — వినియోగదారులపట్ల బాధ్యతకు.

చదువుకొనేవాళ్ళకు

చదువమ్మకం కొట్టు కట్టి

సీటు రేటు నిర్ణయాల్లో

మునిగిన్నాకు

లేదు సమయం విద్యాబోధనకు.

కొనుక్కున్న మొగుణ్ణి

కొడుకు పుట్టాక

అత్తింటి వారందరినీ తోసేసే

ఆలోచన్ని పచనం చేస్తున్నాకు

లేదు సమయం — ఇంట్లో వండి వార్చేందుకు.

ఓట్లు కొనుక్కొని
 నీట్లు సంపాదించి
 పదవికొచ్చి - పెదాలు
 తడువుకొంటున్నాకు
 లేదు సమయం - ప్రజాసేవకు.
 బడిలో పరీక్షలేక
 ఎలాగో డిగ్రీ వచ్చినా వున్నవ్యవస్థలో వుద్యోగం లేక
 'ముక్కోణం' వుణ్యాన
 తల్లిదండ్రుల నిస్సహాయతలో
 చుట్టూరా కలుషిత వాతావరణంలో
 ఏమారుతూ—
 పోమరినై న్నాకు—
 లేదు సమయం - 'బాధ్యతకు'కు
 తరం మారినా
 భారం మారక—
 ముఖ్య సమస్యల్ని ముట్టకొక
 గిడసబారిన
 భారత జాతినేతకు
 లేదు సమయం - వృద్ధి చెందటానికి
 అందుకే
 ఈ రాజకీయ నాయకుల్ని—
 ఈ లంచగొండి ఉద్యోగుల్ని—
 ఈ కల్తీ వ్యాపారుల్ని—
 ఈ చదువమ్మే ఉపాధ్యాయుల్ని
 ఈ అతి తెలివి ఆడవాళ్ళని—
 ఈ వ్యాపార ప్రజాప్రతినిధిని—

ఈ సోమరి యువతను
ఈ గిడస బారిన నేతను—
ఉపేక్షించటానికి
క్షమించటానికి
లేదు సమయం ప్రజలకు
లేదు సమయం ప్రజలకు

రచనాకాలం : 1-1-89

అధ్యయన వేదిక, ప్రత్యేక సంచిక, 1989లో ప్రచురితం

నీవు - నేను

నన్ను సాధించాలని నీ పట్టుదల
నన్ను జయించాలని నీ ఆరాటం
నన్ను మట్టి చేయాలని నీ ఉబలాటం
కాని—

నా చలనంలో వీగుతుంది నీ పట్టుదల
నా విజయంతో అంతరిస్తుంది నీ ఆరాటం
నా పోరాట ఉనికిలో మసి బారుతుంది నీ ఉబలాటం
నీ పేరు మతమైతే

నేను శాస్త్రాన్ని
నీవు వేర్పాటు వాదిస్తావే తే
నేను సమైక్య వాదిని
నీవు పెట్టుపడి శక్తుల నియంతృత్వాన్నివే తే
నేను శ్రామిక నియంతృత్వాన్ని
నీవు అసత్యం
నేను సత్యం
నీవు క్షరం
నేను అక్షరం

రచనాకాలం : 14_8_1989

ప్రజాశక్తి దినపత్రిక, 3_9_89 ఆదివారం సంచికలో ప్రచురించింది

వ్యక్తిత్వం

ఒక బాబా కాళ్ళముందు
దేశాధినేత విస్రమ మోకరింపు
ఒక రాష్ట్రాధినేత చేతుల్లో
ఒక తంత్రగాడి మంత్రదండం
ఒక 'ఆయారం' నెత్తిమీద
పురుగులోడుతూ కుళ్లుతూన్న పార్టీ కాయం
ఒక ఉగ్రవాది మెదడులో
ముక్కలవుతున్న ఆశయాల అద్దం
ఒక మతాధిపతి ముంగిట్లో
మతపిచ్చెక్కిన జాగిలాల కోరలకు
బలైపోయిన అమాయకుల శవాలు
అయినా —
దేశం దేహంలో దృఢమాతున్నది
రుగ్మతల్ని తట్టుకుంటూ
తాకిక, వామపక్ష వ్యక్తిత్వం

రచనాకాలం : 12-12-'90

26-12-90 ఆదివారం ప్రజాశక్తి దినపత్రికలో ప్రచురించింది.

తేలవాల్సింది

కవి సమ్మేళనానికి కవిత వ్రాద్దామని కూర్చున్నాను
దేనిమీద వ్రాయాలో తోచలేదు

ప్రేమమీద వ్రాద్దామనుకుంటే—

ఈనాడు 'ప్రేమ'న్న రెండక్షరాలూ పీకలు తెగివున్నాయి.

భావకవిత్వం వ్రాద్దామనుకుంటే

నిన్ననే భావుకతకు కాళ్ళు తెగాయి.

అభ్యుదయ కవిత్వం వ్రాద్దామనుకుంటే

మొన్ననే అభ్యుదయానికి అర్థం ముక్కలైపోయింది.

పోనీ—

దిగంబర కవిత్వం వ్రాద్దామనుకుంటే

దిక్కులన్నీ అవసరాల చొక్కాలు తొడుక్కున్నాయి.

విప్లవ కవిత్వం వ్రాద్దామనుకుంటే

ఇప్పుడే - విప్లవాల వీరులు పాలతో స్నానిస్తున్నారు.

ఇక ఉద్యమాల కవిత్వాల జోలికి పోను

నా గురించి వ్రాసుకుంటే

వినేవాడు లేడు.

ప్రక్కవాడిని గురించి వ్రాద్దామనుకుంటే

పట్టాలులేక వాడికి నిద్రపట్టటంలేదు.

పెరిగిన ధరల గురించి వ్రాద్దామనుకుంటే

అవి భూగ్రహంలో ఎక్కడా కన్పించలేదు.

దేశభక్తి గీతం వ్రాద్దామనుకుంటే

దాని తాజా చిరునామా దొరకలేదు.

రాజకీయ నాయకుల గురించి వ్రాద్దామనుకుంటే

ఎన్నఱై శాతం మంది పిచ్చివాళ్ళకన్నా అధ్వాన్నంగా
 ఎన్నఱై శాతం మంది తాగుబోతులకన్నా అధ్వాన్నంగా
 ఒకరిపై మరొకరు బురద జల్లుకుంటున్నారు.
 ఒకరిపై మరొకరుపడి బట్టలు చింపుకుంటున్నారు.
 వాళ్ళ మధ్యకుపోతే - నా బట్టలు చినుగుతాయని
 వాళ్ళనీ వదిలేసాను - చీత్కరించి
 ప్రభుత్వ పథకాలగురించి వ్రాద్దామనుకుంటే
 పథకాలన్నీ కాగితాల మీదనేనని కలెక్టరు చెప్తున్నారు.
 వాటిని వదిలేసాను - చమత్కరించి
 ధూరదర్శన్ మీద వ్రాద్దామనుకుంటే
 అది నా కింకా సుదూరంలో వుంది
 ఆకాశవాణి మీద వ్రాద్దామనుకుంటే
 అదినాకు అవకాశమే యివ్వలేదెప్పుడూ

చివరికి

ప్రజలమీద వ్రాద్దామనుకుంటే
 వాళ్ళు — అన్ని పార్టీల 'మీటింగు'లకు వస్తారు
 అన్ని పార్టీల "బండ్"లను పాటిస్తారు
 అన్ని పార్టీల ప్రణాళికలను వింటారు
 అందరి దేవుళ్ళకూ మ్రొక్కుతారు

ఇంకా తెలివి మీరితే—

కాలాన్ని గందరగోళం చేస్తారు

అందుకనే—

అర్థంకాని ప్రజలజోలికి వెళ్ళలేదు—

బ్రతికుంటే బజ్జీలమ్మకొని బ్రతకొచ్చని,

అయనా

నా పిచ్చి గాని

నేడు

“కవి సమ్మేళనం” సజీవమా?

‘కవిత’ సారకమా ?

కవి విలువైన వాడా ?

ఇవి తేలాలి ముందు

ఆ తర్వాతనే—

నా కవిత.

రచనాకాలం : 14_8_1989

కన్నీరు

కన్నీరు, నిరాశ లోతుల్లోంచి
హృదయంలో వుట్టి, కంటి కొకవైపు
గుమిగూడి టపటప చెక్కిళ్ళపై రాలే కన్నీరు.
ఎదలోని బాధల గాధలను, గాయాలను
కడిగివేసి వెక్కిళ్ళ కట్లతో నేదతీర్చే కన్నీరు.
ముక్కుసూటిగాపోయే మనిషి అభిమానానికి
దెబ్బతగిలినపుడు వచ్చి పరిహసించే కన్నీరు.
గండశిల గుండెను పిండి పిండి కండ(ర)గుండెగా
మార్చి కరుణ నింపి తానావిరియైపోయే కన్నీరు
కడుపు కోతకు ఆకలి కత్తిపోట్లకు
ఆరని స్మృతుల మంటలకు కారే రక్తకన్నీరు
పట్టని ఆనందమున కట్టలు తెంచుకొని
హృదయస్పందనకు ఊతనిచ్చి వచ్చే తృప్తి కన్నీరు
అమిత విషాదరస ఘట్టమందు
ప్రముఖ తారకు రాక రాక వచ్చే గ్లిసరిన్ కన్నీరు.

తెలుగు కలం పాళీ చిట్లకొట్టవద్దు

“విప్లవం” ఎక్కడ ?

ఇక్కడే !

ఎందుకు ?

“ఎందుకేమిటి సంఘంలో మార్పుకు”

“సంఘంలోని ప్రతివాడూ

సర్వసమానత్వానికై పోరాడటానికి !”

“అయితే ఏం చేస్తున్నావు ?”

విప్లవ గీతాలను పాడుతున్నాను !

“కాదు అరుస్తున్నావు”

“విప్లవ కవితలు వ్రాస్తున్నాను !”

“కాదు ఉద్రేకపు గీతాలు గిలుకుతున్నావు”

అయ్యో ! పిచ్చివాడా !

విప్లవం విప్లవం అంటూ

గొంతు పగిలేట్లు

గుండె వణికేట్లు

నీ గీతాలు, నీవు జాతి చైతన్యానికని రాసే

నీ గీతాలు, క్రోధంతో,

కసితో, అక్కసుతో

“విప్లవ కవిత్యం ఇది” అని బోర్డు

పెట్టుకు రాస్తేగాని విప్లవం కాదన్నమాట

విప్లవ కవిత్యం కాదన్నమాట

ఓరి పిచ్చివాడా !

ఏం మళ్ళీ పిచ్చివాడా ! అంటున్నానని

తెల్ల బోయావేం

విష్ణవం ఇప్పుడే రాలేదు

సాంఘిక విష్ణవం ఎప్పుడో వచ్చింది

సాహిత్య విష్ణవం కూడ వెన్నంటి వచ్చింది

విష్ణవం అంటే ?

మార్పు

ప్రాత దనంనుండి క్రొత్తదనంకు గల మధ్యదూరం

ఒక Active Process

ప్రాచీనం నుండి

ఆధునికానికడుగిడుతుంటే

అది విష్ణవం పౌయ్యేకాలం అన్నాడు పౌరాణికుడు

చందస్సువదలి

వచన కవితను రాస్తే

సాంప్రదాయం తెలియదు

అసలిది కవితవేమేకాదు పొమ్మన్నాడు సాంప్రదాయకుడు

వచన కవితవం నిల్చింది

వచన కవితవంలో భిన్న రీతులు తెలిసాయి

సామాన్యని కామన తీరాలని

సామాన్యడి కడుపునిండాలని

సామాజిక వ్యవస్థ మారాలని

స్వాతంత్ర్యంలో సంపూర్ణత్వం రావాలని

ఎందరో కవులు ఘోషించారు

అభ్యుదయం ! అభ్యుదయం ! అని అరచారు

అదీ విష్ణవమే అన్నారు (కొందరు) ఆనాడు

మొన్నటిదాకా అభ్యుదయమట (కొందరు)

మరి నేడు

విష్ణవమట

అసలు సినలు విప్లవమట

కాని వాళ్ళకి మందు వేసుకుంటేనేగాని మనస్థిమితం ఉండదట

యుఫోమ్ బెడ్స్ మీదనే నిద్రపోతారు

లేకపోతే పాపం ఆరోగ్యం చెడుతుంది

కారులో తప్ప మరెందులోనూ నేలమీద తిరగరు

వందల ఎకరాల సేద్యం చేస్తారు

టెర్రిన్ మాత్రమే తొడుగుతారు

కాని వారికి కావాలట (వారివట)

కమ్యూనిస్టు భావాలు

come you next = నా తరువాతనే నీవు

= కమ్యూనిస్టు

భూములు పంచాలట Land grabbing

తన భూములు మినహాయింపట

అంతా దుర్మార్గులట

తనవాళ్లు తప్ప

అందరు అధికారం కోసమట

తానుమాత్రం కాదట

మరి యీ తాపత్రయం ?

“చేతకాక మూలకూర్చున్న ముండా”

తోకముడిచి పారిపో చవటా !

నీకు దమ్ములేవు

నీకు రొమ్ములేవు

కాగితపు బొక్కలతో తృప్తిపడే

నవుంసకుడివి నీవు

దద్దమ్మవు ! దిగు దిగు !

ఓ పందికొక్కూ

అంటూ ఈ మాదిరిగా వ్రాస్తేనే సంఘం మారదు
 జుగుప్సాకరంగా బూతుకవిత్వం వ్రాస్తేనే సంఘం మారదు
 ద్వంద్వార్థ పదాలు వాడితేనే సంఘం మారదు
 అభ్యుదయ కవిత్వం చెప్పినా
 దిగంబర కవిత్వం చెప్పినా
 పైగంబర కవిత్వం చెప్పబోయినా
 మరోకవిత్వం చెప్పబోయినా
 అన్నిటి గమ్యస్థానం ఒక్కటేగా
 అందరికీ అంబలి సరిగా అందాలనేగా
 అందరి కవితాస్పందనలోని వేడి నిట్టూర్పులు ఒకటేగా
 మరి ఎందుకు
 ఈ భేదం, భేదం వద్దు వద్దు
 తెలుగు కలం పాళీ చిట్లకొట్టవద్దు.

రచనా కాలం : 27_8_1970

ఆంధ్ర జనత (దినపత్రిక) 20_6_71 సంచికలో ప్రచురితం.

ఓటు

ఓటు

పౌరుల జీవనానికొక రక్షణ కోటు
ఆ హక్కు పొందడానికి ఆగాలి 18 సం॥ల పాటు
ప్రజాస్వామ్యంలో వుంది దీని సరైన చోటు.

ఓటు

అభ్యర్థులు ఎక్కవలసిన బోటు
అసెంబ్లీ సభ్యత్వానికి దాటవలసిన గేటు
అధికారంలోకి రావడానికి నిర్ణయిస్తుందిది రేటు.

ఓటు

దీనికోసం పెడతారు నాయకులు వాగ్దానాల రికార్డు పేటు
అవసరమైతే వదులుతారు నోట్ల మసాలా ఘాటు
ఆ తరువాత నిజం, తిరిగిచూడరు మరొకమాటె ఐదేళ్ళపాటు.

ఓటు

దేశంలో ఉన్న ఎన్నికల జబ్బుకు మందుల అందుబాటు
కాని, అజాగ్రత్తగా వాడితే వస్తాయి సైడ్ ఎఫెక్ట్స్
బయట ఎంత మంచిగా, ఎంతగా బ్రతికినా ఐక్యరాజ్య సమితిలో
వీటోతో ఓడిపోతుంది ఓటు.

అందుకే—

కావాలి

ఓటు

గంట గంటకు పార్టీ మార్చే అంట్ల వెధవల్ని త్రుంచే వ్రేట
మాటల గారడి గుంటనక్కల్ని గద్దె దించడానికి ఓ పట్టు
సమసమాజావిర్భావానికి ఈ దేశం ప్రజలు ఎక్కవలసిన వివేచన మెట్టు.

రచనా కాలం : జనవరి, 1972.

అప్పు

- అప్పు - అది ఏమాత్రం కాదు నేడొక తప్పు
అప్పు - అబ్బ దీన్ని పుట్టించేవాడు తీస్తాడు రొప్పు
అప్పు - నేటి భారతావనికున్న ముప్పు
అప్పు - సర్వాంతర్యామి, సకలబాధానివారిణి
అప్పు - చేయనివాడొక ప్రేరణిసె పుట్టు.

రచనా కాలం : 2-8-1991.

డబ్బు

డబ్బు—

మనుషులనీ, మనసులనీ కొనేస్తుంది

డబ్బు—

త్రికాల మారక సాధనం

త్రిదిశల జీవన వాహనం

త్రివర్ణ ద్వేష కారణం

డబ్బు—

ఇది వున్నవాడి దోషాలను

ద్వేషాలను, రోగాలను

మంచులా కప్పివేస్తుంది

మందులా పనిచేస్తుంది

పెద్దమనిషిలా బ్రతకనిస్తుంది

డబ్బు—

ఇది లేనివాడు వేస్తాడు

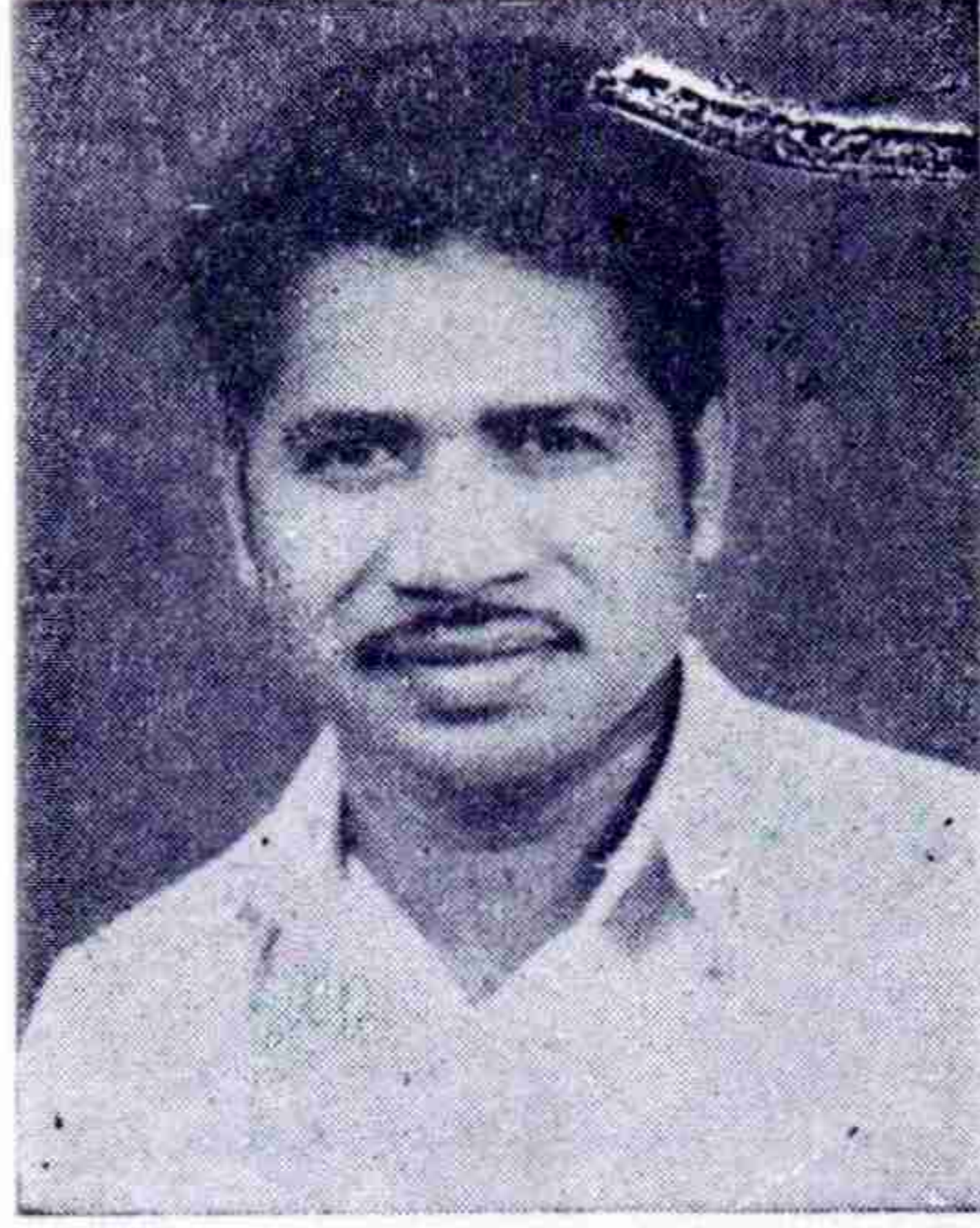
ఐశ్వర్యం ఆకాశానికి

ఆశల నిచ్చెనలు

రచనాకాలం : 16_1_1972

చుక్కాని వారపత్రిక, 17_2_73 సంచికలో ప్రచురించింది.

Blank Page



డా॥ నాగినేని భాస్కరరావు, M.B.B.S. (OSM)

జననం 1-11-1949 స్వస్థలం బనిగండ్లపాడు ఖమ్మంజిల్లా. ఉస్మానియా యూనివర్సిటీనుండి ఎం.బి.బి.యస్. పట్టా పుచ్చుకొని 18-6-1978 నుండి మధిరలో నాగినేని నర్సింగ్ హోమ్ నిర్వహిస్తున్నారు I.M.A. ఖమ్మం బ్రాంచికి 1976 నుండి నేటివరకు కార్యవర్గ సభ్యులుగానున్నారు. 1979 నుండి నేటివరకు L.I.C. of India కు Medical Examinerగా ఉన్నారు.

1969 నుండి యువభారతి సభ్యుడిగా కొనసాగుచున్నారు. యువభారతి ప్రచురించిన భావన, సింధూరం, చలం ఆలోచనలు ప్రచురణల సంపాదకత్వ ప్రధాన బాధ్యతను నిర్వహించారు. 1974లో మిత్రుడు 'సుధామ'తో కలిసి 'మేం' కవితా సంకలనాన్ని ప్రచురించారు. యువభారతి ప్రచురించిన (1972) 'మహతి' వ్యాసకర్తలలో ఒకరు. అక్షరాలు, స్వరాలు, వేడి వెలుగులు, రేఖలు మొ॥ కవితా సంకలన కర్తలలో ఒకరు. "ఉనయం" కథానిక రచయితలలో ఒకరు. ఫ్రీవర్స్ ప్రెంట్ హైదరాబాదు ప్రచురించిన 'తరం తరం' (100 మంది కవుల) కవితా సంకలనానికి సంపాదకత్వ బాధ్యతను నిర్వహించారు.

1988 అక్టోబర్లో 'దేశం కోసం శాస్త్ర విజ్ఞానం' అనే గ్రంథాన్ని వెలువరించారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ పౌరహక్కుల సంఘం రాష్ట్ర కౌన్సిల్ సభ్యులుగాను, "ఆంధ్రప్రదేశ్ జనవిజ్ఞానవేదిక" రాష్ట్ర కమిటీ సభ్యులుగా ఉన్నారు. మధిరపట్టణ రంగస్థల కళాకారుల సమాఖ్యకు ప్రధానకార్యదర్శిగా, అధ్యయన వేదిక (సాహితీ సాంస్కృతిక సంస్థ)కు వ్యవస్థాపక కార్యదర్శిగా ఉన్నారు.